

sunflower travel & tours

• في جميع المسافرات الى قبرص
• تأمين كافة الحجوزات الجوية والبحرية • لركنا • جوتيه • لركنا •
• استقبال على مطار او مرافق لركنا مع سيارة خاصة للمواصلات • V.I.P. •
• صالة انتظار خاصة في فندق Sun Flower • لاستراحة قبل السفر مؤمنة •
• وكالة الزبائن •
• تأمين حجوزات في جميع فنادق قبرص وبأخص الاسفل •
• شحن وتخليص •
• ان Sun Flower Travel and Tours هي المؤسسة اللبنانية الوحيدة في قبرص •
• مزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بالسيدي ميشال ربيز • لركنا •
• هاتف ٥١١١٠ و ٥١٠٠٥ • فاكس 3441 Sun Flo. CY •

الوجه

WM-110

عسالات منزلية

الأجود والأفضل

ALOKA

SOLE AGENT FOR MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA
ALOKA OVERSEAS REPRESENTATIVE LTD
P.O. BOX 404, LAMARCO, CHIPPENHAM WILTS. SN14 4JY, ENGLAND
TEL: 01249 834444 FAX: 01249 834445

موتولة في جميع مستشفيات أوروبا
للشاليد والكهرباء
الوكلاء الممارسين في لبنان، سوريا، مصر، العراق

في أول محطة من جولته

الأمير عبد الله يبحث مع صدام

استكمال المصالحة مع سوريا

عقد بعد ذلك اجتماعاً على أفراد مع الأمير عبد الله.

وترى الدوائر المطلعة في الخليج ان الجولة العربية التي يقوم بها ولي العهد السعودي في العراق، تهدف الى استكمال المصالحة العراقية - السورية وتحسين العلاقات بين مصر وسوريا.

وتأتي هذه الجولة بعد مضي اقل من شهرين على القمة العربية التي انعقدت في عمان.

جريدة الشرق الأوسط، استندت بنتيجة هذه المصالحات بان شهر كانون الثاني - يناير - المقبل سيشهد تطورات حاسمة على صعيد العلاقات السورية - العراقية، وكذلك على صعيد العلاقات السورية - المصرية.

وافادت الوكالة ان الرئيس العراقي حسين الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد السعودي بعد ساعات من وصوله الى بغداد امس وفي اول مرحلة من جولته يزور خلالها دمشق والقاهرة وعُمان. اوردت هذا التبا وكلمة الأنباء العراقية.

واوضحت الوكالة ان الاجتماع تناول الوضع العربي بصفة عامة ووسائل تنشيط العلاقات الثنائية.

وحضر الاجتماع عدد من المسؤولين العراقيين بينهم عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء والفريق عدنان خيرالله وزير الدفاع وطابق عزيز وزير الخارجية.

وافادت الوكالة ان الرئيس العراقي حسين الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد السعودي بعد ساعات من وصوله الى بغداد امس وفي اول مرحلة من جولته يزور خلالها دمشق والقاهرة وعُمان. اوردت هذا التبا وكلمة الأنباء العراقية.

واوضحت الوكالة ان الاجتماع تناول الوضع العربي بصفة عامة ووسائل تنشيط العلاقات الثنائية.

وحضر الاجتماع عدد من المسؤولين العراقيين بينهم عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء والفريق عدنان خيرالله وزير الدفاع وطابق عزيز وزير الخارجية.

وافادت الوكالة ان الرئيس العراقي حسين الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد السعودي بعد ساعات من وصوله الى بغداد امس وفي اول مرحلة من جولته يزور خلالها دمشق والقاهرة وعُمان. اوردت هذا التبا وكلمة الأنباء العراقية.

أعنف النظاهرات في القدس الشرقية

مواجهات دامية بين الفلسطينيين والشرطة الاسرائيلية

تخللتها اقتحامات للبسوك والمؤسسات العامة

فلسطينيون يشارفون بالهجرة خلال المواجهات بين الطرفين في القدس الشرقية والتي يمتد بها قطاع مدينة القدس القديمة.

وفي ضاحية القدس تعرض احد المواطنين العرب البسوك والمؤسسات العامة والسيارات العسكرية للهجوم بالرمي بالحجارة.

والهجمات المتعددة بالاحتلال الاسرائيلي. وتذكرت الأنباء ان الجنود الاسرائيليين اقدموا على استخدام القنابل المسيلة للدموع بكثافة واقتحموا مساكنهم العسكرية صفوف المتظاهرين الفلسطينيين فصرخوا احد المتظاهرين واعتقلوا ما يزيد على ٣٠ شخصاً.

وتذكر الشهود ان مجموعات تضم كل منها حوالي خمسين شاباً فلسطينياً اختلقت في الحارة على رجال البسوك الذين رما بالقنابل المسيلة للدموع كما هوجمت اربعة فروع لبسوك اسرائيلية وقصود رجال البسوك بعد الظهور وهم يجمعون مئات من دافتر البسوك التي تشتت وتطيرت في الهواء وتدخل رجال المطاط اكثر من مرة.

كما اشتعل النيران في جزء من مطعم وتعرض لقفص بالحجارة وهو مطعم يتردد عليه الاسرائيليون ويقع بالقرب من مقر الأمم المتحدة على الحدود بين احياء العربية والعبرية والاسرائيلية في المدينة.

وتوفي عدد ضخم من رجال الامن حراسه الرئيس الاسرائيلي فرانيسكو كوسيف الذي يقوم برؤية خاصة اسرائيل عند مروره بجوار شارع صلاح الدين في طريقه الى مقر وكالة الامم المتحدة لشرق وتسهيل اللاجئين الفلسطينيين اورثوا وفقاً لما ذكره الشهود.

كما قذف الصبية بالحجارة بعض السيارات في الشارع الذي يربط القدس الغربية بالقدس الشرقية والذي يمتد بها قطاع مدينة القدس القديمة.

وفي ضاحية القدس تعرض احد المواطنين العرب البسوك والمؤسسات العامة والسيارات العسكرية للهجوم بالرمي بالحجارة.

والهجمات المتعددة بالاحتلال الاسرائيلي. وتذكرت الأنباء ان الجنود الاسرائيليين اقدموا على استخدام القنابل المسيلة للدموع بكثافة واقتحموا مساكنهم العسكرية صفوف المتظاهرين الفلسطينيين فصرخوا احد المتظاهرين واعتقلوا ما يزيد على ٣٠ شخصاً.

وتذكر الشهود ان مجموعات تضم كل منها حوالي خمسين شاباً فلسطينياً اختلقت في الحارة على رجال البسوك الذين رما بالقنابل المسيلة للدموع كما هوجمت اربعة فروع لبسوك اسرائيلية وقصود رجال البسوك بعد الظهور وهم يجمعون مئات من دافتر البسوك التي تشتت وتطيرت في الهواء وتدخل رجال المطاط اكثر من مرة.

كما اشتعل النيران في جزء من مطعم وتعرض لقفص بالحجارة وهو مطعم يتردد عليه الاسرائيليون ويقع بالقرب من مقر الأمم المتحدة على الحدود بين احياء العربية والعبرية والاسرائيلية في المدينة.

وتوفي عدد ضخم من رجال الامن حراسه الرئيس الاسرائيلي فرانيسكو كوسيف الذي يقوم برؤية خاصة اسرائيل عند مروره بجوار شارع صلاح الدين في طريقه الى مقر وكالة الامم المتحدة لشرق وتسهيل اللاجئين الفلسطينيين اورثوا وفقاً لما ذكره الشهود.

كما قذف الصبية بالحجارة بعض السيارات في الشارع الذي يربط القدس الغربية بالقدس الشرقية والذي يمتد بها قطاع مدينة القدس القديمة.

العمل لحكومة جديدة الى ما بعد العطلة

رئيس الانحاد البرلماني الدولي يدعو الى تحرك باتجاه سوريا

العمل لحكومة جديدة الى ما بعد العطلة

رئيس الانحاد البرلماني الدولي يدعو الى تحرك باتجاه سوريا

العمل لحكومة جديدة الى ما بعد العطلة

رئيس الانحاد البرلماني الدولي يدعو الى تحرك باتجاه سوريا

العمل لحكومة جديدة الى ما بعد العطلة

رئيس الانحاد البرلماني الدولي يدعو الى تحرك باتجاه سوريا

العمل لحكومة جديدة الى ما بعد العطلة

رئيس الانحاد البرلماني الدولي يدعو الى تحرك باتجاه سوريا

وزراء خارجية مجلس التعاون

يجمعون اليوم في الرياض

في اقامة دول المجلس سيخوضون في القمة الثالثة مسودة مشروع الاتفاق للتعاون الامني والعسكري بصيغته النهائية وهو يتعلق بوضع نظام أمني شامل للمجلس الخليجي واقامة برامج للتعاون العسكري المشترك.

قد اعرب وزير الخارجية الكويتي في ربح لاهس عن امله بان يتوصل قادة دول مجلس التعاون في التوصل الى الاجراءات التي من شأنها ان تجمع شوب المنطقة وتزيد من تلاحمها.

وقال ان الوضع المنطقة تفرض علينا تحديات كبيرة، و... اننا على ثقة بان قلقتنا سيقررون كل ما فيه الخير لصلحة شوبهم والامة العربية.

واعرب عن امله ان يتوصل المجتمعون الى اتفاق قرار يتناول وخطورة الوضع في الخليج ويوقف الحرب هناك.

وحول زيارة مبعوثين سوفيات الى الكويت قل انه كان من المفترض ان يصل هؤلاء برئاسة مبعوث القادة السوفياتية للمهمات الخاصة السيد ميخائيل ستيكوف قبل ايام، الا ان الوفد توجه لزيارة اليمن الديمقراطي ويتنظر ان يزور الكويت بعد ذلك.

مصر تحتج للمرة الرابعة

نظاهرة مؤيدة للفلسطينيين

داخل مجلس الامن

تظاهرة مؤيدة للفلسطينيين

نظاهرة مؤيدة للفلسطينيين

داخل مجلس الامن

تظاهرة مؤيدة للفلسطينيين

نظاهرة مؤيدة للفلسطينيين

داخل مجلس الامن

السفير الاميري في القاهرة

مبارك يزور واشنطن

في آخر كركم المقبل

السفير الاميري في القاهرة

مبارك يزور واشنطن

في آخر كركم المقبل

لبنان يحتج على الاعتقالات

في صفوف الجالية بالكاميرون

لبنان يحتج على الاعتقالات

في صفوف الجالية بالكاميرون

سارعت المخرجات الخليج

زوارق حربية إيرانية تهاجم ناقلة دانمركية عملاقة

سارعت المخرجات الخليج

زوارق حربية إيرانية تهاجم ناقلة دانمركية عملاقة

احتجاج مصري

احتج مصر امس واربعة مر

لسلوب اسرائيل في معالجة الاضطرابات

احتجاج مصري

احتج مصر امس واربعة مر

لسلوب اسرائيل في معالجة الاضطرابات

واشنطن تخوف من مضاعفات

أحداث الضفة وقطاع

واشنطن تخوف من مضاعفات

أحداث الضفة وقطاع

القذافي ياقش مع المهدي والابراهيم

قضايا المغرب وجنوب السودان

القذافي ياقش مع المهدي والابراهيم

قضايا المغرب وجنوب السودان

وزير الخارجية

السعودية

يستقبل مسؤولا بريطانيا

وزير الخارجية

السعودية

يستقبل مسؤولا بريطانيا

مؤسسة ليالي الشرق الفنية

تقدم في كازينو عربي - زحلة سهرة رأس السنة. نجوم السهرة: ميلاد نعيم - وسام نخل - سيلفانا وغايي

مؤسسة ليالي الشرق الفنية

تقدم في كازينو عربي - زحلة سهرة رأس السنة. نجوم السهرة: ميلاد نعيم - وسام نخل - سيلفانا وغايي

الملك حسين يبدأ غدا

زيارة للاتحاد السوفياتي

الملك حسين يبدأ غدا

زيارة للاتحاد السوفياتي

مستشفى تل شحيا - زحلة

تعلن عن حاجتها لطبيب اختصاصي لقسم الأشعة الجديد (سكان)

مستشفى تل شحيا - زحلة

تعلن عن حاجتها لطبيب اختصاصي لقسم الأشعة الجديد (سكان)

مؤسسة ليالي الشرق الفنية

تقدم في كازينو عربي - زحلة سهرة رأس السنة. نجوم السهرة: ميلاد نعيم - وسام نخل - سيلفانا وغايي

جيد مع فرقة المحطة الموسيقية.

هكذا صدق الاصل

خدام التقي حماده وقانصوه واليوم يجتمع المندول

صباح أمس اتى البقاع، وسيلف صباح
أمس الأحد بزيارة إلى دمشق حيث
ساعة، حيث يقابل السيد خدام ورئيس
الاركان للجيش العربي السوري العملي
حكمت الشهابي، وسيبحث معها
مختلف التطورات والقضايا المطروحة
في الساحة العربية عامة والليبية
خاصة، وذكر، وكلمة الامين
الدولة، التي اوردت لنا ان عدداً من
النواب والشخصيات ستزور دمشق في
بحر الاسبوع المقبل، لبحث التطورات
ومواجهة الاستحقاقات المقبلة.

زار الوزير السابق مروان حمادة
دمشق أمس حيث استقبله نائب رئيس
الجمهورية العربية السورية السيد
عبد الحليم خدام لمدة ساعة ظهر أمس،
وتنحدر البحث حول التطورات في
المنطقة العربية عامة وفي الساحة
الليبية بصورة خاصة ومواجهة
الاستحقاقات المقبلة.

على صعيد آخر، اجتمع الامين
القشري لمنظمة حزب البعث العربي
الاشتراكي المهندس عاصم قانصوه
والسيد عبد الحليم خدام أمس الأول
لعدة ساعات في دمشق حيث اطلع على
تتبع المؤتمر القومي للحزب العربي
المعارضة وبحث معه التطورات
كما التقى المهندس قانصوه مع
الامين العام المساعد لحزب البعث
العربي الاشتراكي السيد عبد الله
الاحمر وعرض معه التطورات، كما
اطلع على نتائج مؤتمر طرابلس،
وغادر نائب رئيس الحزب القشري
الاشتراكي السيد محسن نول بيروت



الحسيني مع شريكين والسفير الألماني

الجميل مجتمعا مع شريكين

الموفد الألماني النقي الجميل وأحسيني وشدد على دعم البرلمان اللبناني شريكين: يجب العمل لاستخلاص الحلول للبلدان واطلاق آفاق يمكن أن تطرح في المؤتمر الدولي للسلام



الضيف الألماني خلال مؤتمره الصحفي محاطاً بالصحفيين رفق وبشر

في القصر

تستطيع في حصيلته محادثاتنا ان تكلل
هذه الفترة لاني وان اتيت كرئيس
للالاتحاد فلتنا نستطيع ان نتصور ان
برلماننا عليه عدة نظائر فضاءاتها مع
لبنان ونحن نسال في اي مقياس يمكن
ان نتحرك ونعمل لنصل الى الاستقرار
لهذا البلد. ومن المؤكد اننا لا نستطيع
فعل ذلك الا سياسيا نحن اتحد سلام
سلاحنا هو رداً فلتنا والمشاركة
سياسيا في كل ما يمكن ان يحدث لانه لا
يمكن ان يوجد أزمة في العالم يمكن ان
تتحل بتراعات عسكرية لا توجد اي أزمة
سواء في اسيا او في الشرق الاوسط او
امريكا الوسطى يمكن ان تحل بحرب.
ولو لم تكن هناك هذه الوسيلة للتحل
عنفاً لحل مشكلة سياسية يجب التفكير
ان تنظيم المساعدات من خلفكم
السياسيين الذين يوزون معكم حافظ
السلام وهذا العمل هو الاتحاد البرلماني
الذي من اجله نسال اليوم ماذا يمكن ان
تكون عليه المساعدات البناءة السليمة
لهذا الوطن.

اعتقد ان الوقت المناسب وحفظ الامن
في بقعة ما يتطلب هنا تفكيراً في
العلاقات مع كل الجيران. ان كوننا تالفاً
جداً من الحروب في اوروبا دفعنا الى
القول والى الخلاصة اننا يجب تنفيذ
التعاون لنصل الى ضمان ان نه نؤمن
التعاون المطلوب ان السيد ليس غريب
الحرب فقط هو اكثر من ذلك اسأل ماذا
يمكن ان تكون عليه المساعدة البرلمانية
والدعم الدولي لدعوة قضية عادية كمثل
التي في لبنان ان اسجلنا في اسلحة
اقناع وخلفية واذا كانت القوى
العسكرية اقوى منا فاذ ذلك لا يغير من
رأينا اننا يجب ان لا نستخدم الوسائل
نفسياً لهذه القوى للتوصل الى السلام
الذي نريد ولا اشك في ان ايا منكم يريد
غير ذلك.

اعل جدياً مع زملائي في البرلمان
اللبناني ان نتوصل في النهاية الى افكار
لتنظيم التعاون البرلماني اكثر بهدف
دفع الوسائل السياسية في البرلمان
اللبناني كونه عامل استقرار في هذا
البلد ويجب ان يتم دعمه للمساعدة
بمقاييس اوسع لاعادة ايجاد هذه
التشريعية اللبنانية الفاعلة على الشعب
اللبناني هذا الشعب الذي عرفته قبل
٣٠ سنة عندما اتيت للمرة الاولى مع
زوجتي لقضاء عطلة وقلت لاصفاني
انني كنت في سويسرا الشرق.

اتمنى لكم جميعاً زملائي لاني
صاحباً ايضاً ان تكون الحكمة
والشجاعة والارادة السياسية والتفكير
الاجدي في كل البلد مدعاة لعادتنا الى
ذلك الوضع حدث ان لبنان الذي عاني
جداً يعود ثانية سويسرا الشرق
الوسط.

وسئل عن زيارته لدمشق وبيروت
فاجاب: ان العلاقات بين البلدين تلعب
دوراً مهماً جداً في اهتمامكم لاجد
وحسبكم الوطنية اننا احد العوامل
واحد ذلك وانا كاوروبي اقرن دائماً بين
هذا الوضع والوضع الذي عشناه في
اوروبيا. والخلاصة ان السالفا ما هي
الوسائل للتوفيق بين المصالح في المنطقة
واذا اقول المنطقة فالتى لا اقص فقط
سوريا ولبنان. هناك عوامل كثيرة عدة
تؤثر في هذه المنطقة ولا بد من انكم
لاحظتم المصالح المختلفة للعلاقات مثلاً
بين العراق وايران. كل هذا يشكل
مجموعة مصالح واذا لم نتوصل الى
وضع كل هذه المسائل في قالب موحد على
رغم انه يتبقى هناك بعض التواتر لن
نستطيع ايجاد تنظيم السلام الشامل
ونحن فلهذا هذا في اوروبيا فلتنا

مجموعة اوروبية تصبح اقوى فلقوى
وفي غضون سنوات ستفتح السوق
الداخلية التي تلتقي الحدود. اقول ذلك
لاين لكم ان هناك اوضاعاً متشابهة في
قارات اخرى واعد لكم الوسائل التي
اعتمدها للتوصل الى السلام الحقيقي.
ان طلبي الاول وانا ات من سوريا
هو نصيحة للجمع للعمل طبعياً
للتوصل الى تحقيق الوفاق الوطني لانه
اذا كنا نحلم بحلول لتحقيق السلام في
المنطقة. واعتقد ان مؤتمراً في الشرق
الوسط كما هو مطلوب من كثير من
الدول في المنطقة وانا من هذا الرأي
يمكن ان يكون عملاً اول كي ينصرف
جميع المعنيين والافقاء عن فكرة النزاع
ويتكلموا ان اي حل غير المجازات
السلمية غير ممكن يجب ان يتكلموا
وتبحث الاوضاع على الطاولة.

فرنسيه لا يستبعد ترشيح نفسه ثانية للرئاسة

لم يستبعد الرئيس سليمان فرنسية
ترشيح نفسه مرة ثانية لخسب رئاسة
الجمهورية اللبنانية. واعتبر في حديث
خاص مع مجلة «التصدي» الاسبوعية
اليوم، انه عندما يحين الوقت للاندماج
يمكن التفكير في ترشيح نفسه او عدم
الترشيح.

ورأى الرئيس فرنسية ان الرئيس
الجديد بإمكانه ان يوفق فيما بين
اللبنانيين، وان تكون هناك ساعدت
اسرائيل ولا غير اسرائيل.
وحمل الرئيس الاسبق على الولايات

قريباً ستصدر جريدة «الديار» «الديار» يومية سياسية مستقلة

اذا كنت ترغب باحتراف مهنة الصحافة وتفتش عن الكلمة
الجريئة والرأي الحر، اتصل على الأرقام:
٤٢٩٨٣٣ - ٤٢٩٩٩٧ - ٤٢٩٩٩٨

الوظائف المطلوبة:

- محرر - مندوب - مراسل - اختصاص دراسات - شروط التطوير:
- ١ - ان يكون لبنانياً.
- ٢ - متخرجاً من كلية الاعلام او حائزاً على اجازة جامعية.
- ٣ - غير حزبي.
- ٤ - متفرغاً للعمل الصحافي ولا يجمع معه أي وظيفة أخرى.
- ٥ - لا يكون محكوماً بجنحة او جنائية.

المستندات الواجب تقديمها:

- ١ - اخراج قيد ٢ - سجل عدلي ٣ - اربع صور شمسية ٤ - نسخة عن الاجازة الجامعية ٥ - اوراق ثبوتية تتعلق بخبرته وامكان عمله السابقة.

PREMIERE la foire des fêtes

loisirs Bijou Argenterie Colifichets Pret-a-porter Plantes Accessoires Gadgets

AVEZ VOUS PENSE A RESERVER VOTRE STAND? au Solemar, du 17 Dec. au 3 Jan. 88

Pour tous renseignements: Tel. (01) 891792-897801 - (09) 915530-1-2-3-4

صدق أو لا تصدق

حسم غاية ٧٠٪

على جميع الاجواخ والحرير

في جميع محلات ابناء الياس موسى دياب للأقمشة:

- سوبر ستار
- ايليو
- شو شيك
- اقمشة الياس موسى دياب
- Tissus Diab
- Le Vent

عين الرمانة الدokane برج حمود برج حمود الاشرفية - ساسين جل الديب - الساحة

اقمشة الياس موسى دياب بفرعيها: جبيل - سنتر قرداحي - متى، والسوق القديم

«هكذا تكون هدية العيد»

نفتح محلاتنا ايام الاحاد حتى الثانية بعد الظهر

CHRISTMAS CHRISTMAS

Buy your Christmas cards here print your company's cards New Year visit or call us dear

NEW LEBANON STATIONERS is NEAR NEW LEBANON STATIONERS wishes you Merry Christmas + Happy New Year

NICOLAS DEBBAS + CO. SARL.

SHOP: Ghazalieh Str. Tel: 328 628 - 328 828
SHOW ROOM: A. Gemayel Str. Tel: 398 896 - 398 878
P.O. Box: 166 606 Beirut - Achrafieh - Sioufi. Tlx 43690 NICOLA LE WHOLESALES + RETAILERS.

عنايتنا ترافقك إلى أميركا الشمالية

الخطوط الجوية البريطانية، طيران الشرق الأوسط تضعان ١٧ مونية في أميركا الشمالية في متناولك مباشرة عن طريق مطارات بيروت. بعد أن تكون قد اخترت لسفرك من بيروت إحدى رحلاتهما المشتركة، ستعرفان الولايات المتحدة الأميركية وكندا بتيسر بالعناية والراحة اللذين تتلقينهما من كل من طيران الشرق الأوسط والخطوط الجوية البريطانية.

للحجز الإصناف بوكيل سفركم للعثور على أيا تار، بكون للسفر والساحية - بيروت ت: ٣٢٤٦٣٠ - ٣٢٤٦٣١ - ٣٢٤٦٣٢
تأديرس للشفر - طرابلس - ت: ٢٢٤١٩٠ - ٢٢٤١٩١ - ٢٢٤١٩٢ أو طرابلس الشرق - بيروت ت: ٣٢٤٦٣٢ - ٣٢٤٦٣١ - ٣٢٤٦٣٢

طيران الشرق الأوسط للخطوط الجوية البريطانية

الخطوط الجوية البريطانية

شرطة الطول المحمية في العالم

AZZARO POUR HOMME

عطر أزارو للرجال - باريس

PARFUMS LOUIS AZZARO - PARIS

محليات

حاوي زار الكويت: الحل بتقديم تنازلات متبادلة

لدى الأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني جورج حاوي دعوة رسمية لزيارة الكويت حيث استقبله نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وأجرى معه مباحثات مكثفة حول الوضع العربي والتطورات المختلفة كما أجرى مباحثات مع وكيل وزارة الخارجية الكويتية سليمان ماجد الشافعي. وكشف حاوي عن قرار اتخذته الحكومة الكويتية بتشكيل لجنة كويتية تبحث في شكل تقديم المساعدة للبنان خصوصا في المجال الاقتصادي والاجتماعي بما يجعل هذه المساعدات في مصلحة شعب لبنان وقضيته.

البطاركة الكاثوليك التقوا في بكركي حكيم يكشف عن اتصالات دولية مع دمشق لاستئناف الحوار اللبناني-السوري



بكركي - الأنوار: أعلن بطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، ان اتصالات دولية تجري مع دمشق من أجل عودة الحوار اللبناني-السوري، وأكد ان ضغوطا دولية تمارس على سوريا على هذا الصعيد، وأعرب عن امله بان تؤدي هذه الاتصالات الى نتائج ملموسة.

في اطار الاجتماعات التي يعقدها مجلس الرئاسة في مجلس البطاركة والمطاركة الكاثوليك، عقد عند الساعة والنصف من قبل ظهر أمس، اجتماع في الصرح البطريركي في بكركي ضم البطاركة: مار نصرالله صفر رئيس المجلس، وبطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، وبطريرك السريان الكاثوليك اغناطيوس انطون الثاني حبيب، وبطريرك الأرمن الكاثوليك يوحنا بطرس الثامن عشر كسباريان، وشمار فيه ايضا المعاون البطريركي للروم الكاثوليك المطران يوحنا منصور، والأمين العام لمجلس البطاركة والأساقفة المونسنيور اغناطيوس مارون. الاجتماع استمر ثلاث ساعات، وتوقفت في خلاله بعض القضايا التي اُحيلت اليه في جلسات المجلس الأخيرة، واهمها تعيين أمين عام جديد، كما جرى البحث في قضية المساعدات التي أقراها المجلس اللبناني لمساعدة الطلاب في المدارس الخاصة، والذي رفضه مجلس البطاركة لعدم شموله كل الطلاب.

بكركي - الأنوار: أعلن بطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، ان اتصالات دولية تجري مع دمشق من أجل عودة الحوار اللبناني-السوري، وأكد ان ضغوطا دولية تمارس على سوريا على هذا الصعيد، وأعرب عن امله بان تؤدي هذه الاتصالات الى نتائج ملموسة.

في اطار الاجتماعات التي يعقدها مجلس الرئاسة في مجلس البطاركة والمطاركة الكاثوليك، عقد عند الساعة والنصف من قبل ظهر أمس، اجتماع في الصرح البطريركي في بكركي ضم البطاركة: مار نصرالله صفر رئيس المجلس، وبطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، وبطريرك السريان الكاثوليك اغناطيوس انطون الثاني حبيب، وبطريرك الأرمن الكاثوليك يوحنا بطرس الثامن عشر كسباريان، وشمار فيه ايضا المعاون البطريركي للروم الكاثوليك المطران يوحنا منصور، والأمين العام لمجلس البطاركة والأساقفة المونسنيور اغناطيوس مارون. الاجتماع استمر ثلاث ساعات، وتوقفت في خلاله بعض القضايا التي اُحيلت اليه في جلسات المجلس الأخيرة، واهمها تعيين أمين عام جديد، كما جرى البحث في قضية المساعدات التي أقراها المجلس اللبناني لمساعدة الطلاب في المدارس الخاصة، والذي رفضه مجلس البطاركة لعدم شموله كل الطلاب.

بيان

ان المجموعة الايطالية في لبنان، التي مثلت دوما في هذا البلد عنصر صداقة وتعاون، بالإضافة الى عائلته، توجه نداء حار الى جميع المواطنين من اجل معرفة اخبار عن المواطن الايطالي السيد البرتو موليناري (٦٨ عام) الذي اختطفه مجهولون في ١١ ايلول ١٩٨٥ الساعة الثالثة بعد الظهر بينما كان ينتقل من بيروت الشرقية الى بيروت الغربية، في محلة قصص وكان في سيارته ماركه الزمويل اوميغا ١٩٧٥ رقم ٣٢٤٢٠٥.

لغاية الآن لم يعرف شيء عن اسباب هذا الخطف ولا عن حالة السيد موليناري الصحية. ان زوجته واولاده ينتظرون بأمل، بفعل التضامن الانساني، معرفة بعض الاخبار عنه التي يمكن ان تطمئنهم عن حالة عزيزهم الصحية وكذلك كل ما يمكن ان يفيد اطلاق سراحه. كل شخص يمكنه ان يدلي بأي خبر أو أي جديد يرجى منه الاتصال بالقنصلية الايطالية:

- في الحمرا هاتف: ٣٧٠٧١٠ - ٣٤٠٢٢٥
- في الدوق هاتف: ٩٣٦٣٠٠ / ١ (٠٩)

سوبر مليونير رأس السنة مع السحب المتواصل



إربحوا عشرات الملايين مع اللهته اللبنانية

السحب المتواصل فرصة ثمينة، لا تضيعوها، أو سوا تذاكركم منذ الآن.

زار فرنجيته عارضا الاوضاع

الضاهر: ثمة تحرك سياسي يبدأ العام المقبل لوقف الندهور

زغرتا - من كمال حيدر: أعلن امس النائب مكيال الضاهر بان ثمة تحركا سياسيا يلوح في الافق يبدأ العام المقبل لوقف الندهور السياسي في لبنان، وقال: المطلوب توافق ارادات كل القيادات السياسية لاجراء انتخابات رئاسية في ظل ارادة دولية واقليمية وبإتفاقية على البقاء على لبنان بصيغته الحاضرة.

واتهم الحكومة بأنها عجزت عن معالجة الازمة المعيشية التي يخبط بها الشعب، كما فشلت في تقديم أي حل لأي أزمة معيشية، وقال: ان مجلس النواب قام بواجبه، للتخفيف عن الشعب الكثير من الازمة المعيشية، كما نود النائب الضاهر ببنود وعمل قوات الردع السورية، العاملة في الشمال لا سيما في ظل غياب الدور الامني الشرعي.

بكركي - الأنوار: أعلن بطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، ان اتصالات دولية تجري مع دمشق من أجل عودة الحوار اللبناني-السوري، وأكد ان ضغوطا دولية تمارس على سوريا على هذا الصعيد، وأعرب عن امله بان تؤدي هذه الاتصالات الى نتائج ملموسة.

محلات جوزف صقر وشركاه للتجارة

(تصفية عامة)

- على جميع انواع السجاد من ٢٥ لغاية ٥٠٪
- سعر متر السجاد البلجيكي ابتداء من ٣,٥٠٠ ليرة
- عرض خاص على متر سجاد الصوف ١,٠٠٪ بـ ٨ آلاف ليرة
- براد اميركاني ٢٣ قدم ٣٠٠ الف ليرة
- فرن غاز اميركاني ١٧٥ الف ليرة
- غسالة فول اوتوماتيك ١٠٠ الف ليرة
- فرن غاز ايطالي ٥ رؤوس مع مستودع ١٠٠ الف ليرة
- مكتبة خياطة سنجر كهربائية ٥٧ الف ليرة

هدية يابانويل

براد ٢٠ قدم ٤٠٠ الف ليرة
فرن غاز كبير
غسالة فول اوتوماتيك

فرع خاص للصيانة - والكمية محدودة
عمشيت - الطريق العام تلفون: ٩٤٣٢٩١ - ٩٤٣٧٨٨

الآن في الأسواق

بسداة وقطارة جديديتين



Scotland's Number One Quality Scotch Whisky



ARTHUR BELL & SONS plc. ESTABLISHED 1825

بكركي - الأنوار: أعلن بطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، ان اتصالات دولية تجري مع دمشق من أجل عودة الحوار اللبناني-السوري، وأكد ان ضغوطا دولية تمارس على سوريا على هذا الصعيد، وأعرب عن امله بان تؤدي هذه الاتصالات الى نتائج ملموسة.

بكركي - الأنوار: أعلن بطريرك الروم الكاثوليك مكسيموس الخامس حكيم، ان اتصالات دولية تجري مع دمشق من أجل عودة الحوار اللبناني-السوري، وأكد ان ضغوطا دولية تمارس على سوريا على هذا الصعيد، وأعرب عن امله بان تؤدي هذه الاتصالات الى نتائج ملموسة.

OFFRE SPECIALE

DU 1^{er} AU 31 DECEMBRE RABAIS EXCEPTIONNELS

30% & 50%

SUR LES MONTRES SUISES

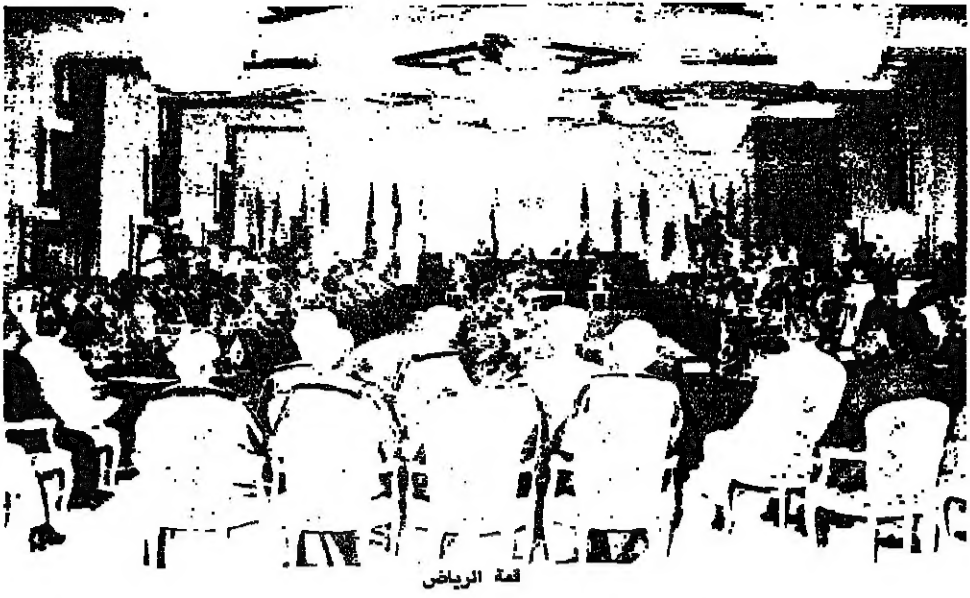
ROVINA

En vente chez

- G.F.G. - Centre Blanco
- M. Elmayan - Bourj Hammoud
- G. Koudsi - Dora
- T. Hajj - Zalka
- Ayache Frères - Furn El Chebbak
- J. Kallas - Antélias
- A. Charabieh - Jounieh
- M. Semaan - Achrafieh
- K. Khaled - Tyr
- A. Daouk - Mar Elias
- Marquise - Mazraa
- Chaya - Broumana
- Edy - Broumana
- W. Mourad - Dbayé
- P. Zouein - Ain El Remmaneh
- Afram Dekermenji - Badaro
- Al. Rayes - Bikfaya
- H. Atamjian - Zahlé
- Y. Hobeika - Zahlé
- Exact - Tripoli (Azmi)
- Zaidah Saïda

Agents généraux

(Sté Nicolas Morhej Tél: 401436 - Telex: EDBECK 42499 LE



قاعة الرياض

الباب السعودي في المساعي العربية لبنات الواحد في الثوابت الواحدة

ليس فقط من الهوم والمشاكل اللبنانية، بل من مختلف مشاريع الحلول.

فلسفوية ثوابت في التعاطي مع لبنان، في حالته الطبيعية، وفي محتته، وهي تمثل وجهة أصيلاً من أوجه التعامل مع لبنان، كما يفترض أن يكون مع اشغاله.

الدور العربي المستعاد في لبنان لا يزال في أسس الجهود وأساس الحل، بعيداً عن صراعات المصالح والعقائد، وبعيداً عن ممارسات القوة والحسم.

فالمملكة العربية السعودية التي لم تتراجع أمام محاولات الحلول اللبنانية، والتي تؤدي على الأصداء السياسية والإنسانية المهمة المعروفة، تبدو اليوم أقرب من أي وقت مضى

مع الأحداث

بقلم داود الصايغ

الناصرة والعراق قبل اليوم، وسامناً من الدول والأطراف التي حاولت ممارسة النفوذ في لبنان. وفي هذا الإطار، فإن الرياض تعرف أن العلاقة بين بيروت ودمشق يجب أن تبقى مفتوحة، وبحكم روابط الجوار بين البلدين، فالسعودية أدت في هذا المجال دور الموفق بين لبنان وسوريا أيامها بأن ذلك يندرج ليس فقط في أساس العمل لأي حل لبناني، بل في العلاقات الطبيعية بين لبنان وسوريا، التي يفترض أن تكون مسهلة باستمرار.

فالسعودية، في هذا المجال، لا تنافس أي دور عربي آخر، بل تتمتع وتوفر له مختلف أسباب النجاح، وبالمواسل المتوفرة لديها، وقد أثبتت أنها فاعلة وقادرة.

ما يمكن استنتاجه كعناصر خاس من الثوابت أيضاً، أن السعودية تؤيد النظام اللبناني الحر، وتنظم الحريات اللبنانية التي هي ترجمة عملية لطبيعة الكيان ككل، ولصيغة العيش. ولكن السعودية تعرف أن العمل بالحري لا يفترض أن يكون سبياً في أيدي الآخرين، ليس فقط عبر ما يمكن أن ينسب إلى وسائل الإعلام والصحافة في لبنان - وهو ما يمكن معالجته باستمرار - بل ما يمكن أن يجري استغلاله من مجال في نظام حر، من أجل التخطيط أو التآمر على الآخرين. فالرياض في هذا المجال، مثلاً مثل دمشق ووسائل العواصم، ومثلها مثل بيروت أيضاً، ترى أن الالتزام بذلك أمر ضروري، وقد يكون من بين أبرز دروس الحرب اللبنانية، بالنسبة إلى اللبنانيين، هو ضرورة السهر واليقظة وحسن المراقبة، لأن لبنان وقع في النتيجة فيما وقع فيه، من فريط الاستهتار، وفي غمرة الاعتقاد بأن الحرية تضمن هذا القدر من قصر النظر والتخلف عن الواجهات الأساسية، فالأطراف تسبج مثل البيوت على نحو ما قيل، ولبنان في هذا المجال قصر أراه نفسه وأراه غيره.

ان الدخول إلى لبنان المستعاد هذا في رأي ابنته، وفي رأي اشقاء هو انتهاء الاقتتال وتحقيق الوفاق. وإذا كان الجميع قد اخطأوا، في الداخل وفي الخارج على السواء، فإن زمن الاخطاء قد ول، لأنه فعل فعله وتسبب بالكارثة. وإن الدليل على قدرة تجاوز المحن هي في ما يمكن فعله حاضراً ومستقبلاً، انسجاماً مع سنة الحياة في التطلع إلى الآمام، دائماً إلى الآمام، وفي الاعتقال لتجارب الأمم التي خربها الجميع وأقاوا عليها المرير.

لبنانيين أمر تصحيحها إذا أرادوا، وهو موضوع لم تقترب منه يوماً على كل حال، احتراماً منها لارادة اللبنانيين أنفسهم.

العصر الثاني الذي يمكن استنتاجه من الثوابت السعودية أراه لبنان هو تجربة الاعتدال بالذات، أمس واليوم وغداً، وفي وجه الخارجين عن هذه التجربة والذين حاولوا، من أية جهة كانوا، ادخال لبنان في عاصفة التعصب والتطرف الموقرين بالعنف والقوة.

فالسعودية تعرف أن ذلك هو نقيص للبنان ونقيض لآية رسالة روجية كانت، فالاسلام ليس تعصباً وتشدداً واكراًماً، بل هو انفتاح وتسامح ورحابة، بما يحقق الرسالة أصلاً، على نحو ما تضمنه القرآن الكريم، وقد تمثل في هذا الموضوع، ضرورة للجميع، من أي مطلق كان.

العصر الثالث في السياسة السعودية أراه لبنان، هو العمل في الحفاظ على عروبة لبنان، فالسعودية تعرف أن التشكيك في هذا الموضوع، بين وقت وآخر، يلحق الضرر بلبنان وبالغرب، ليس لأن الموضوع مطروح، بل لأن تكوين عناصر الشك، بسبب بعض الممارسات، قد تجعل قسماً من اللبنانيين على طرح السؤال وإلزام الرئيس عبد الناصر كان من أبرز من فهم هذه الحقيقة في السنوات الأخيرة من حكمه ومن حياته، حين كان يوهي دائماً بقوله: «المهم هو الحفاظ على عروبة لبنان». وقد تكون السعودية لاحظت بكل أسف ومهما جميع العرب وقسم كبير من اللبنانيين أن مؤتمر لوزان عام ١٩٨٤ أعاد تأكيد عروبة لبنان كما لو أن الانتماء إلى العروبة قد تعرض لامتياز كبير في أحداث الحرب وممارساتها، مما استوجب تسجيل ذلك بصورة رسمية مجدداً، ولذا بقدر ما تتوى العلاقة وما تصدق بين لبنان واشغاله، وانطلاقاً من واقع لبنان وخصائصه بالذات، بقدر ما يتبدد أي شك حول هذا الموضوع، وما يمكن لبنان من الاسهام في الدور العربي الرائد على نحو ما أراه تقليدياً، وخصوصاً في المجال الفكري.

العصر الرابع في الثوابت السعودية أراه لبنان هو أن الرياض لا تلجم في دور استثنائي في لبنان، بل في دور طبيعي من منطق الأخوة. وهذا ما أرى العلاقة بين البلدين على قاعدة الاستمرار، بخلاف ما كان عليه الحال، بالأساس، مع بعض الدول، مثل مصر

أصبح ماضيتنا ذلك صفحة مطوية ومحنة في الذاكرة. هل مر الدهر على ما رسم، ونقل خطاه وانتهى الأمر؟

الذين ما زال وجه لبنان في خاطرهم يعرفون أنه وجه مستعاد، لا بل أنه الوجه الوحيد الذي يفترض أن يظهر لبنان من خلاله، تعبيراً عن نفسه أولاً، وإطلاقة على محيطه وعمل العالم، وحتى يتحقق ذلك هناك ثوابت وشروط لم تعد مجهولة ولم تعد مستعصية إذا ما توفرت ظروف المباشرة بها، وهي أعلى الأراجح خارجية.

البحث عن العناصر

ان الدور السعودي، الذي بإمكانه أن يفعل ما منفرداً، وأما داخل العمل العربي، لا يزال أساسياً ومطلوباً. لا بل أن أي جهد عربي من أجل لبنان لا يمكنه أن يفر بعيداً عن السعودية، فالسعودية كانت في اللجنة الرباعية، وفي لجنة المتابعة، ووزير الخارجية الأمير سعود الفيصل كان من انشط الساعين للحل، يوم كان الجهد مسهلاً أمام السعودية، قبل أن ينحج المتشربين في إخراجها من قوات الرادع العربية في البدء، ثم من تعطيل دورها الدبلوماسي الميداني اثر اضطراب الرياض إلى إقبال سفيراتها في بيروت، وبعدما كان سفيرها الفريق علي الشارح قد واجه أكثر من خطر وتهديد. ولعل اشراك السعودية في مؤتمر لوزان عام ١٩٨٤، كان من آخر المحاولات السعودية في معالجة الشأن اللبناني، تلك المعالجة التي بلغت حداً متقدماً وأفعلاً عام ١٩٨٢، وخصوصاً في قمة فاس، لبنانياً وعربياً وشرق أوسطياً.

ان الثوابت السياسية للدور السعودي في لبنان، هي في الحقيقة الثوابت اللبنانية نفسها بالنسبة إلى أي جهد يهدف إلى إنهاء الأزمة اللبنانية. في طبيعة هذه الثوابت خط التوحيد، فالسعودية، مثلاً مثل الفاتكان في هذا المجال على وجه التحديد، تراه على لبنان الموحد في أرضه وفي شعبه. فكما أن الفاتكان لا يؤيد ولا يدعم إلا الصيغة القائمة على تجربة العيش المشترك بين المسيحيين والمسلمين في لبنان، ولا يشجع أية محاولة انفصالية أو تقسيمية، أو انشاء أي كيان طائفي أو ذاتي، فكذلك السعودية، فهي لا تراه إلا على الصيغة ذاتها من حيث الجوهر، تاركة



الملك فهد

الروابط، دون تمييز بين لبناني وآخر. وبالرغم من أن بعض الممارسات، وبعض الحريات الصحافية على وجه التحديد، كانت تسبب في بعض الانزعاج، إلا أن ذلك لم يفرج مرة عن حدود الممارسات الهادئة وحسب الاصول، كان ذلك بواسطة تشريعات لبنانية خاصة تحول دون التعرض للملك والرؤساء العرب (ما يعرف بقانون الملوك والرؤساء في مديلات قانون ١٩٦٢)، أو عبر التوجه إلى القضاء اللبناني ذاته، وهو ما حدث أكثر من مرة. وفي ما عدا ذلك، لا يمكن القول أن أزمات وقعت بين بيروت والرياض، وأن السعوديين أحجموا مرة من الجبهة إلى مصابيحهم في عاليه، ويحجمون وصوهم، وأضوا شهور الصيف في دورهم المثقلة على الجبال، والمطلة على بيروت، حيث لبنان المضيف يقدم أفضل ما لديه، في تراث الوفاء للأصول، وحسن التعامل، والركون إلى الأقوياء المحبين، في ذلك البلد الذي قال ديفول عن شعبه أنه «شعب هادئ ومسالمة».

هل نحن شديداً البعد عن ذلك الزمان؟ هل

سياسي أو عسكري له التأثير الحاسم في القرار، لا بل أن طول الأزمة اللبنانية مرده إلى عدم قدرة أي طرف من الأطراف على تسجيل الانتصار أو تغيير التوازن وتغيير مجرى الحرب، ومجرى القضية.

لبنان عبر الوجه الوحيد

في الأساس هناك وجه لبنان، ذلك الذي من خلاله تحققت الاطلاقة على العالم وعلى المحيط، وجه لوجه الجميع، ولو من بعيد في بعض الأحيان. وكل من أحبه وجد فيه أما شيئاً من ذاته، أو من طموحه أو من حلمه، وكان ذلك يفترض - ولا يزال - رعاية وتفهماً خاصين، حتى تستمر التجربة ويستمر الحلم.

والذين أزعجتهم التجربة فوجدوا فيها نقيصاً لهم، هم الذين عملوا لتهدئتها، دون أن ينحدروا في أقامة تجرب بديلة عنها حتى الآن. وللبنايين، في ذروة مرارتهم ويأسهم، لاحظوا بكل أسف، أن الذين كانت لهم يد في التهديم لم يقتصروا دائماً على الإهداء، فالكيان اللبناني المزج لإسرائيل لعله أزعج أحياناً أكثر من إسرائيل، وخصوصاً في بعض مراحل الممارسات قبل الحرب، وفي عدد من مراحل الحرب نفسها، وذروة الغموض فيها.

ولكن كل ذلك كان يفترض أن يؤل، ولعله زال في أذهان الكثيرين، يوم تم التمييز بين الخطيب الأبيض والخطيب الأسود، وظهرت مصلحة العرب في الحفاظ على لبنان، أي على وحدته الداخلية، وعدم المس بكيانه، وتحرير أرضه وسياساته، وتزويج سلطة الدولة فيه، وتأمين استمرار النظام الحر سلفه، وتوفر شروط النجاح لتجربة العيش الواحدة بين أبنائه. وبكلمة أعادت إلى دوره المعروف، ذلك الذي من خلاله عرفه الجميع.

فالمملكة العربية السعودية، قبل أن تكون مشاركة في الأساس، في أساس الحلول وبالتحديد في المؤتمر الأول الذي عقد في الرياض في تشرين الأول ١٩٨٦، كانت من أوائل ومن أشد النظمين لتجربة اللبنانية، منذ أيام الملك عبد العزيز وحساسة لاستقلال لبنان، ومن ثم لم يفرغ الخط ولم تسد النظر، مع خلفاء مؤسس المملكة، الملك سعود، ولفصل ويكاد يفقد، فاستمرت العلاقة وثيقة في مختلف الحالات، عززتها المصالح وروابط الاتصال الوثيق، وخصوصاً بفضل اللبنانيين العاملين في السعودية والذين لمسوا مدى عمق وإحالة هذه

دار الصداقة في زحلة

ترعى.. اعائلة صحياً

زحلة - من فريد صابور: دار الصداقة، المؤسسة الخيرية، الاجتماعية في زحلة، من المؤسسات الإنسانية التي تنمو يوماً بعد يوم، أملا منها في تحقيق ما تصبو إليه من طموحات واسعة في مجال بناء الإنسان على أسس تحفظ له حقه في التعلم والعيش الكريم.

والفضل في ذلك يعود إلى القيمين على الدار، وعلى رأسهم مديرها الأب عصام درويش، وإلى الأصداقة والصداقات التي يبذلون أقصى الجهود في سبيل الإنسان للعطف.

في الاضلاع أفرع أعمال الدار السلفية في رعاية الأيتام، ومن لهم حالات خاصة من الأيتام، اجتماعياً، وتربوياً، ومهنياً، تعد اليوم إلى توسيع تلك الرعاية كي تشمل الاطلاق بلانها نحو الخارج، ورعاية ذوي أولئك الأيتام خصوصاً من الشريحة الصحية (الطبية والاستشفاء).

تحتل كل المشاريع الجديدة التفت الأول، الأب عصام درويش مدير دار الصداقة وحجورته ككثاني:

من مشاريعكم الجديدة الاطلاق بولامكم إلى الخارج، فهل بإمكانكم إيضاح ذلك؟

مواد غذائية من مجلس الكنائس العالمي

زحلة - الأناوار: مؤسسة «أناوار» في زحلة التي تبنى بالمعنيين طلياً، تسلمت مؤخراً من مجلس الكنائس العالمي كيات سخية من المواد الغذائية المختلفة: طحين، أرز، سكر، سمن، سلك ميقف.

والجدير بالذكر أن المجلس كان قد خص المؤسسة بمبلغ ٤٤ ألف دولار أمريكي لإنشاء «بنايت» - الخاص بالمؤسسة - على عقارها في شهبور زحلة.

الأنسة فادية أبو ديب رئيسة الجمعية قالت: نشكر الإلهي البيضاء التي تحمي منها مؤسستنا وأخمس بالذكور مجلس الكنائس العالمي الذي يولي هذه المؤسسة الإنسانية كل رعاية واهتمام.



الأولاد في فرنسا

وبالنسبة إلى هذه الحلقة الدوائية التي أقيمت لوالدنا الذين قدموا رفقة رابعة من لبنان أدمشت الحاضرين، كما كان الدواع مؤثراً. ● بطلة صديقة الجديدة مشروع الرعاية الصحية، فما هو هذا المشروع؟

تعتني الدار - (١٠٠ ولد) ٤٠ في القسم الداخلي و٦٠ في القسم الخارجي. وقد لاحظنا أن التربية يجب أن تكون متكاملة، أي يجب أن يكون هناك انشغال تام بين الولد وجميع أفراد عائلته في مختلف النواحي، لذلك أنجزنا مشروعاً لامتلاكهم بمختلفاتنا الملة، يمكن إيجازها بثلاثة أمور:

١ - الرعاية الصحية (طبية واستشفاء). ٢ - الرعاية الاجتماعية. ٣ - الرعاية للتربية.

فقدار تؤمن الرعاية الصحية لجميع أبنائنا وموظفيها في الفروع التالية: - القسم الداخلي. - المنزل (الخارجيون). - المدرسة المهنية. - المدرسة الابتدائية.

والشروع الجديد هو أن تشمل الرعاية الصحية جميع أفراد عائلات الأولاد، هذا البرنامج الحي يدخل في نطاق اهتمامات الدار بتطوير العائلة، فإذ لا تريد أن تتهرب بولد من العائلة فقط إنما جميع أفراد هذه العائلة، والتنمية التي تصبو إليها هي تنمية شاملة للعائلة.

لكن مشروعاً كهذا يكلف الكثير، خصوصاً أن ثمن الدواء أصبح خيفاً ولجور الأطباء غدت مرتفعة، فهل نعتمد أكثر من ذلك؟

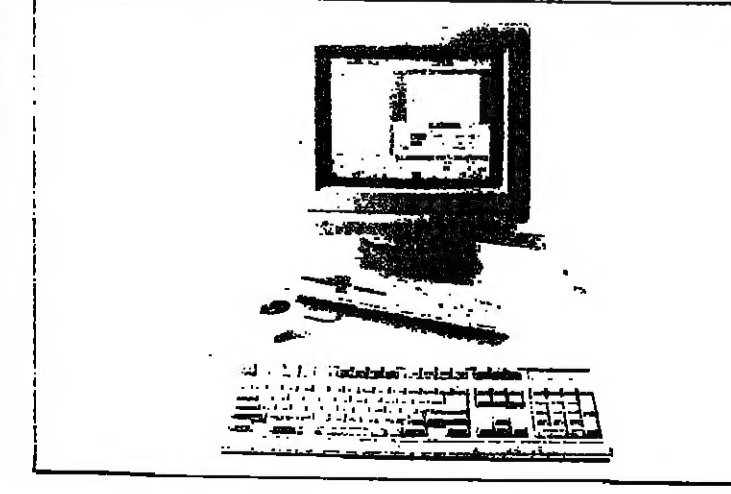
في دار الصداقة كمية من الدواء التي يحدود الطن الواحد من مختلف أنواع الأدوية، وهي هبة من العائلات الفرنسية الصديقة، ومن أصدقاء الدار من الأطباء الفرنسيين، وقد اشترطوا أن توزع هذه الأدوية على العائلات الفقيرة المحتاجة وفق ما تقتضيه الدار. وقد تطوعت لجنة من أصدقاء الدار، يعمل أعضاؤها في قلوبهم هم الفقير المحتاج، ليقوموا، في المرحلة الأولى،

مجلة جديدة
لنهر جديد

الكومبيوتر

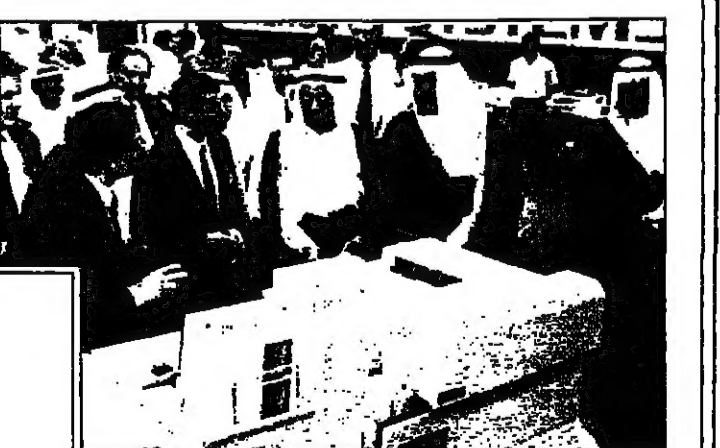
معرضا الحاسوب
الشراعية
محورنا الحشري

أولى المجالات المتخصصة
في الكومبيوتر والتكنولوجيا
١٠٠ صفحة بالعلم إن
من التكنولوجيا البرمجية والتطبيقات



دار الصياد

من أجور دور النشر في الشرق الأوسط. تأسست سنة ١٩٨٤



برامج جاهزة:

- معاً رراء الأساطير الضوئية
- الجولل اللوري الكيميائي
- الساعة المكنة على أناري وكومبيوتر

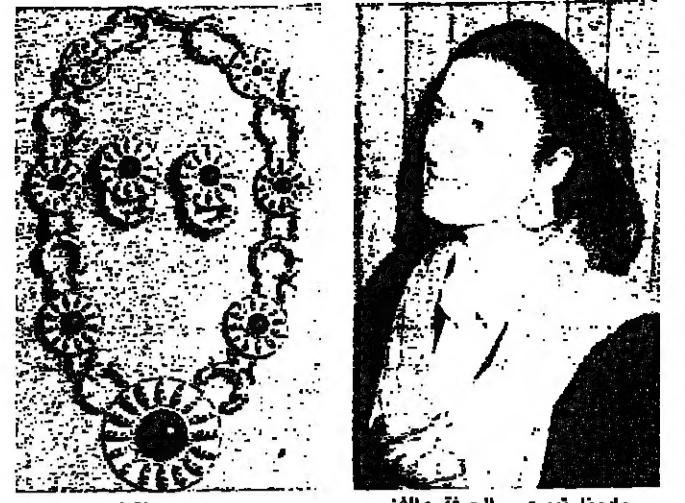
صدر عدد كانون الأول (ديسمبر) ٨٧
وتقرأ فيه الموضوعات التالية:

- معرضا الخبر ودبي: الشركات
- تشهد تنافساً محموماً على التعريب
- فلاينغ ستارت: قاعدة بيانات سهلة وفعالة
- احتدام المواجهة بين الأجهزة الشخصية والمحمولة
- البنية الجديدة لمكتب المستقبل
- برايستورم: التنظيم ومعالجة الأفكار
- أبريكوت زن إي متراس ومتفوق

جورج غانم في حبيب عبدالستار : فارس ماهر على جواد طائر

« البريزة العوجاء » قصة من الماضي حرش الدبة مساكن أصبحت قرية

تضايقاتنا



مادونا تيري. الصورة والفن من مجهراتها

مادونا تيري

عالمها متداخلة. وحدتها كلية. شخصيتها هادئة. تلعب باللون كما ترسم. كما تخط وتكتب وتهندس المساحات الداخلية وتعلم بالجمال.

عام ١٩٧٢ اطلت في الكارناتون على الفنون التشكيلية. وكانت عارضة للطبيعة اللبنانية. هي تلميذة عمر الانسي. رسام المنايا المند للشعافية. في تاريخ الدولة اللبنانية الإيطالية.

حفظت درسها جيدا ورسمت الشجرة والبيت والمنظر ومطارد الجمال في قلب لبنان. فاستحقت باكرا. وبأكرا جدا قبول النقد التشكيلي لها ولحرفتها. وكان الحرفه بين يديها قوة فعل واردة وحرة.

مادونا تيري اللبنانية الام. الفرنسية الاب. تعرض في السادسة من مساء اليوم في رمال. نهر الكلب مجهراتها حتى الحادي

والثلاثين من الجاري. جامعة بين الابتكار الفني كوقوف تعبير عن الاحساس. والطقس والعاطفة. وبين المادة كانشهار متجانس مع الذهب المصفى. ياد من الكون كقوة. ومن التطور الابدي كوحدة مع الابدي الدائم والمستمر.

ولانها تلعب بالمجهرات. هدية النساء. تلعب باللون كما ترسم لوحة وتعمل طبيعة في المدي.

انه هذا الابتكار. والفن جمالا في التعبير عن الذات. وما تقوله في الحلي هذا النهر تقوله في شخصيتها التي تعكس الوقت والزمن والساعة والانتظار. بحثا متجا عن الاعماق وسعيها مستمرا للجمع بين القديم والمعاصرة.

في الكويت اقامت. ومن الكويت رسمت عالم الجواهر. لتعود الآن الى لبنان واماها. وهي مسكونة بالجمال الابدي. الجبال والفراتعة وبلاد ما بين النهرين حتى حدود اليونان في تشكل حضارته الاولى من العقل والحرفة والصناعة قمة الفن في يتابعها الاولى.

فادونا تيري مسكونة بالحضارات الشرقية. والشرق سحرها المقيم حتى في استعارة رموزه ولغة واشكاله وطرق صنعتها للحل او تعليم المعادن بالذهب. انها امرأة في جوهره. لونها حار. شاعري. شفاف. حالم وصلب. تقول: «أخلق. احوّل. واتحدث».

ثلاث كلمات - مفتاح في عالم تيري. ومنذ رعت سلطان الريشة الملونة عليها مع عمر الانسي. وهي مسكونة بالجمال الابدي. الجبال

الحار الذي يحل الوجود امامها الى افعال. للخلق والتحول والحادثة. لكن هذه الافعال تقربها من المتناقضات التي تبتكر لوحة. ميدالية في جيد امرأة. او سلسلا ذميا في معصم فتاة هائلة بانوتها.

ولعل حرفة الصعبة. حرفة ابتكار المعن وصوره حل تتكلم. تتحول وتقيم حلقا من الجمال المجدد. للموسم والحي. هي حرفة العواطف التي تحول الحياة الى قصيدة معاشة في الذات او مع الآخرين. لتبدأ رحلة الهوس بالمجهرات. او بالفرن.

اي فن؟ ك شئ جميل هو فن. النحت فن. الحياة فن. العاطفة فن. الطبيعة فن. عندما المرح ورقة تسقط من شجرة احوالها الى قصة ملونة. حية. شائعة. الفن هو التعبير عن اشياء لا يجتر عنها بسهولة.

وتتوى مادونا تيري الجبل. الجبل القريب من الفيه وظل الشجرة واعالي القمم. لانها تحمل دائما بالامداد التي تخلق ابعادها من الضياء الذي لا يجد.

وهنا تلعب من شبك الجبل جميع الفصول. حيث الايدي يوحد والقوة تذوب في الخليفة.

والفصول التي تجمع في ريشة الفن. هي فصول الانبياء والانسان والجمال والحركة. تعيد الماوية النبتية الى بهاء الارض. ارضنا العطشى للعقل الانثوي مبتكر الحضارات والثقافات. في حل

من التاريخ الذي طال حتى الزمن الاقرب. تاريخ التجدر. في روعة من العقوبة التجاسدية. وفي فن يتحدى. يولد كل يوم لتبقى طقسوتها انشمارا للهوس والراة والقصة الملونة. واشياء لا يعبر عنها بسهولة الا من خلال الحياة.

رياض فاختوري

والبطولة قصاص ديو شديد. ليك يا عم! ما تعودنا الا ان تسع منك وتعمل بوصفك. ثم هب المجتمعون والتحقوا بقلد الحصة الذي قرأ امر «المرة» فلذا هو يقضي بقطع اشجار درون المتن واحراق ما امكن من منازلهم. فتبها الجيش لتتخذ الامر ما عدا ديو شديد. ورجاله قد وقوا وجنبا وصاح قائلهم بصوت الاشج قائلا: هذا امر جانبا ان ننفذه لانه ما ذنب الشجرة اذا خالف صلاحها. وما ذنب المنزل اذا اساء بانيه؟ فاقطع الشجرة اسامة الى الوطن بكلمته. ويهدم المنزل فتدبر للسكن الاسين. ثم قفوا عشرين اى ان يلقوا منزل «ابو سليمان» فخرجوا عليه واطلوعه على ما حدث فخرج بهم واخذهم في داره. وما طل حتى صدر امر باحراق الدبة لخالفها اوامر اللع. فطمانهم «ابو سليمان» وعرض الامر على رجال دين وبنينا تمكنوا من صرف المجر عن تنفيذ امره. وقد اشتهرت هذه الحادثة في اوساط الشعب فالتوا على موكب ديو شديد. ورجاله وبناتو يحترمون رايه ويسترضون بجمته.

لو قدر للمحاربين. اليوم. ان يطلعوا على ما فعله ديو شديد. لما انساقوا وراءه ولا يري مصالغ شعبه. بل يامر بالقضاء على المصالح والطلح معا.

في يوم كثر صيده واشتهر حره غدا الصيادون لمطردة الحجل المنتشر اسرابا خاصة في غابات الزيتون وروم العنب والتين. وكان احد الصيادين قد اخذته الحر واعياه العنب. فلما الى «البريزة العوجاء» فاقترش ارضها ويرد في الوارف من ظاهها غلبه الغمل وراح يخط في نوم عميق. واذا هو في غيبوبة اكبرى اكل صيد آخر ليرتاح في ظل «البريزة» ففوجئ بخصمه ينام ملاه فخبته. وكان بينهما دعاء مستحكم وفار متواردا. فتحرر الشر في نفسه وصمم على قتله. فوجد خجروه وندا منه خسة ليعب في احشائه. واذا يلقي على جرح «البريزة العوجاء» تفس عليه وتفرغ سها في معصم اليد التي يمسك بها الخجور. فصاح مدحورا. فاستنطق خصمه واسرع الى ايد يمسك بها ويحرقها في مكان المعصم ويصمدم الدم المسموم ويصفه حتى ازال الخضر عن المسرع وراح يقيم له الشكر اذ لولاه لكنت للسعة قد قضت على النظم. فدخل المجرم ند شديد على ما كان ينويه. واقبل على خصمه وعقلته ويستغفره. وفي تلك اللحظة تعالى من بين الاعصان المثلثة صوت يردد:

نم امنا! ان عين الله ترعكا ولا تخف مجرما. في الخيب. فلكا اتى ليغفر في جنبه خجروه فجلجلته بنفث السم العسكا فصاح حتى نفثت النوم مطلقا اليه تنفذ من قد كان يمسك مضطرب من يده السم الزعاف وقد يأسره. ان موسى كان لولاها فاهتزت البريزة العوجاء صلحها. احييت خصم صان الله يملكها.

حذا او عث هذه الامثلة فارك المجرمون وهم كثر. اليوم. ان الجريمة تقابل في مرتكبها. وكثيرا ما يكون خلاص المجرم على يد من جاء ليصيب عليه ثقله.

نحي الى «الديبة» وجوارها وفاة وجيه. من ابناء المناصف. وكثروا جميعا لا يتأخرون عن المشاركة في الافراح والازواج. فقام كبار القوم على ان يكون الاجتماع عند «البريزة العوجاء» للتشاور والاجتماع معا في مكان المقصود. فقام الناس يتناولون الاحاديث ويتناقلون حتى بلغ بهم الجد الى النقد الذاتي فقال احدهم: ما بالنا كلما استعمل الله احدي وناحه من اولئك الذين زعمتموهم التقليد المتوارث تشد رحلتنا ندمع على رجل لم يبق في حياته على عين ذكيرة؟

في يوم وجد جديونا ونحونا نذكر اصحاب المثلثات السائدة وننتقل وننتقل لاصحاب ال مقامه القوية. ولم نسمع بان واحدا منه تجدد لخدمة الشعب. فما ان طرق المواصلات في المناطق الاخرى تشد القرى بعضها الى البعض الاخر. وهكذا الكهنة فاقوا جلود سواد الليل وتوجل الارض اشد اشراقا من السماء في ضياء انيماء. وكذلك تشد ايام وتم الاحياء والمثائل. وما نحن بسجد لتماثيل الاله ونعد زيارتهم لانه اذا ما تذكروا وجعلوا بها. نعمة حلت علينا من السماء. يا للذل ويا للعار!

وما انتهي حتى تكلم آخر قائلا: غير ان قائل الحق في عصرنا هذا يجني على نفسه. قد يصل خير ما قلته الى مسع احد المتزعمين فيبذل الى الزائفة من طريقه بوسلته الاجرامية المتعمدة. الاضلل يا صاح. ان تطوي ثقتك في ذاتك خوفا من ان ياتيك الموت.

وهب ثالث يقول: الخوف هو موت دائم. والحياة في مثل ما نحن فيه هي عذاب لا نهاية له.

وما انا اول الناس على المنسلطين. ساقرون منذ الان واعلم كل من يتنهم الي.

١ - ان لا يتخافوا لتسليمهم والنفاق عظم الا من عرف باستقامته. يعيش لتسليمه وينافق عن حق.

٢ - ان يكون ذا صيت حسن وشعب اذ لا يتامر على بلده. ولا يسرق مال الشعب ولا يمد يده الى طمع بلده وخيرات.

٣ - ان يحكم بالعدل فلا يكون من الدولة وعدوا لها. وكما هم كثر اولئك الذين يجرأون رومة ليشعلوا سيجارة.

فشعر الجالسون ان اعصاب «البريزة العوجاء» قد اهتزت ثم تكسر كبرها فقل احدهم: ان هذا دليل على ان العقيد يدا يتحطم. فراح جلسة ثانية والشعب يتحرر والبلد يتطور.

بشائر البساتين (محل)

١ - لانياس (انظر اسباب). ٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٩ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠ - بوزيد (انظر اسباب).

١١ - بوزيد (انظر اسباب). ١٢ - بوزيد (انظر اسباب). ١٣ - بوزيد (انظر اسباب). ١٤ - بوزيد (انظر اسباب). ١٥ - بوزيد (انظر اسباب). ١٦ - بوزيد (انظر اسباب). ١٧ - بوزيد (انظر اسباب). ١٨ - بوزيد (انظر اسباب). ١٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٢١ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٢٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٣١ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٣٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٤١ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٤٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٥١ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٥٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٦١ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٦٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٧١ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٧٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٨١ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٨٩ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٠ - بوزيد (انظر اسباب).

٩١ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٢ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٣ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٤ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٥ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٦ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٧ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٨ - بوزيد (انظر اسباب). ٩٩ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٠ - بوزيد (انظر اسباب).

١٠١ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٢ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٣ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٤ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٥ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٦ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٧ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٨ - بوزيد (انظر اسباب). ١٠٩ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٠ - بوزيد (انظر اسباب).

١١١ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٢ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٣ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٤ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٥ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٦ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٧ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٨ - بوزيد (انظر اسباب). ١١٩ - بوزيد (انظر اسباب). ١٢٠ - بوزيد (انظر اسباب).

وتذكر ايضا. وانت تشد. وتفتت. منذ الشباب بنا لولا عطفك يا زين. المحب والمحسن. لولا الصبا. قطع مسجدة. التفتت توهن الحشا وشوهرت.

غير ان بعضهم ياختونها عليه ماخذا. او ياختونها عليه. البلاغة والفصاحة. وينعمون. انه تكثر من الما. ويستفيض فيها. حتى لاكتها استرك وشككتا من. ويستفيضان الى موهبتك. وموهبتك. احيانا في غرض. طريق مسدود. لا ياس. لا ياس. فلدي يخفض شمش. فيك. يرى انك فارس ماهر على جواد طائر. يجره رعد. ولا يحركه الرمح. لانه هو سيد الرمح. ويحول الجواد. كيف شاء ولا تحوله ثروة الجواد. لانه هو سيد جواده. ويديوان. انت والجواد. حركة ونرا وانتصارا.

لا ياس. لا ياس. بعد ان ظهر الخيل من خلفهم. انقار. وسعوا نيقا فتوقوه صويلا. وعندما خضع. الشمس لهدية اشعلوا فتيلة وفعوها لتضيء للحجرات والاكوان.

ونحن. لنظنن ويطعنوا. مع كل جديد رافع. ابداعي. امينا كان في شاء الله. وساعدوا. ام. على. وعجبت. انك لسنا مع النفاق. وهذا ليس صحتا. ولا مع نر الخشب. ويضرب بها اللث في الضمير. ولا نتوهم فحطب ضل ضو فتيه شمس.

الاستمخ الى سطر من مزمارك. تؤكد. اجل سيد. في شاء الله. وساعدوا. ام. على. وشعرا شدا وضما لكل تربة حوله وحجر فيه. (٢٠) نعم. هذا امم ما يجب قوله اليوم. واعظم ما يقال. والقس ما يستحق لقال.

نعم. وفي موهبتك. يبر ويحرق الا يكون قد عد اليك. بيتك. وهل يقل انه ان يوء؟ وقد بليتجا حبرا في. حبر. وحيا واشواقا في حب ومواعيد. ومطعمنا في. النجوم. وفرجا يجتاحن عبر اراج باجندة. وطنا في. وطن. وبطلا شهد. من اجل بيتك وارضك التي جعلت. استشهد من اجل لبنان.

نعم. صورهم مؤلة. لبنان والشهداء والاطفال. وال. ثراء وكان في رؤيا. اشباع يصهلون على جبال. خيلهم الرئي.

اشباع هلم شمس ومجدا. وقل هلم من دنشوا ووفل. وقد هروا بجلرا. تهاج. تغوز اشرة وسفن. وانذار كلهم.

كان هم نوايل. والدى غشت وهن.

شوق بالتراب ولقدته. وكل ترابه دني وخش. ولقدته والثرى وتيت مشك. وابجندة هنا.

وهناك لحن. وجئت. اذا استننت. كانت جنان بلبل. وتكون غل.

كلمات... كلمات. وكبريات غير تيك في ذلك الزمان. الجبل.

وما بعد؟ لقد هجر من احبنا. قول يرجع من احبنا. وكثروا هجروا.

هل تعودين ابنا العذبة الرقيقة. دافئة العطر. صحتك على طيب عبيب. ابنا البنفسج. هل تعودين؟ واقل عينك وبديك.

هل يمكن ان يتحول هذا الوسم الفارس لينت. الى. علامة موهبة في الذاكرة. لقد بليت اعلمنا طعنت الموت. ومزقت حناجرنا. محبة الجوع. والجمال الحاد الاسود يضر جيل. النار ويقفه على الرمد.

استننا الكبير. بعض حب. وبيد الزمن الجديد. وان ابطلا فينا ما ملوا. ومن ملوا قملوا. ومن عجزت عن بعثه حيا بد الانسان تقبمه بد الله. واني لائق بان شيدونك المباركة. وقد ملنا. الفواجع. ستعود اليها اقارها الطوالع. واراها مقبلة اليها بضعة الحياة.

جورج غانم

١ - حبيب عبد الستار ذكر في سبيل من ٢٢ يونيو ١٩٧٩. ٢ - حبيب عبد الستار من ٢٠ يونيو ١٩٧٩. ٣ - حبيب عبد الستار من ١٩ يونيو ١٩٧٩. ٤ - حبيب عبد الستار من ١٨ يونيو ١٩٧٩. ٥ - حبيب عبد الستار من ١٧ يونيو ١٩٧٩. ٦ - حبيب عبد الستار من ١٦ يونيو ١٩٧٩. ٧ - حبيب عبد الستار من ١٥ يونيو ١٩٧٩.

٨ - حبيب عبد الستار من ١٤ يونيو ١٩٧٩. ٩ - حبيب عبد الستار من ١٣ يونيو ١٩٧٩. ١٠ - حبيب عبد الستار من ١٢ يونيو ١٩٧٩. ١١ - حبيب عبد الستار من ١١ يونيو ١٩٧٩. ١٢ - حبيب عبد الستار من ١٠ يونيو ١٩٧٩. ١٣ - حبيب عبد الستار من ٩ يونيو ١٩٧٩. ١٤ - حبيب عبد الستار من ٨ يونيو ١٩٧٩. ١٥ - حبيب عبد الستار من ٧ يونيو ١٩٧٩. ١٦ - حبيب عبد الستار من ٦ يونيو ١٩٧٩. ١٧ - حبيب عبد الستار من ٥ يونيو ١٩٧٩. ١٨ - حبيب عبد الستار من ٤ يونيو ١٩٧٩. ١٩ - حبيب عبد الستار من ٣ يونيو ١٩٧٩. ٢٠ - حبيب عبد الستار من ٢ يونيو ١٩٧٩. ٢١ - حبيب عبد الستار من ١ يونيو ١٩٧٩. ٢٢ - حبيب عبد الستار من ٣٠ مايو ١٩٧٩. ٢٣ - حبيب عبد الستار من ٢٩ مايو ١٩٧٩. ٢٤ - حبيب عبد الستار من ٢٨ مايو ١٩٧٩. ٢٥ - حبيب عبد الستار من ٢٧ مايو ١٩٧٩. ٢٦ - حبيب عبد الستار من ٢٦ مايو ١٩٧٩. ٢٧ - حبيب عبد الستار من ٢٥ مايو ١٩٧٩. ٢٨ - حبيب عبد الستار من ٢٤ مايو ١٩٧٩. ٢٩ - حبيب عبد الستار من ٢٣ مايو ١٩٧٩. ٣٠ - حبيب عبد الستار من ٢٢ مايو ١٩٧٩. ٣١ - حبيب عبد الستار من ٢١ مايو ١٩٧٩. ٣٢ - حبيب عبد الستار من ٢٠ مايو ١٩٧٩. ٣٣ - حبيب عبد الستار من ١٩ مايو ١٩٧٩. ٣٤ - حبيب عبد الستار من ١٨ مايو ١٩٧٩. ٣٥ - حبيب عبد الستار من ١٧ مايو ١٩٧٩. ٣٦ - حبيب عبد الستار من ١٦ مايو ١٩٧٩. ٣٧ - حبيب عبد الستار من ١٥ مايو ١٩٧٩. ٣٨ - حبيب عبد الستار من ١٤ مايو ١٩٧٩. ٣٩ - حبيب عبد الستار من ١٣ مايو ١٩٧٩. ٤٠ - حبيب عبد الستار من ١٢ مايو ١٩٧٩. ٤١ - حبيب عبد الستار من ١١ مايو ١٩٧٩. ٤٢ - حبيب عبد الستار من ١٠ مايو ١٩٧٩. ٤٣ - حبيب عبد الستار من ٩ مايو ١٩٧٩. ٤٤ - حبيب عبد الستار من ٨ مايو ١٩٧٩. ٤٥ - حبيب عبد الستار من ٧ مايو ١٩٧٩. ٤٦ - حبيب عبد الستار من ٦ مايو ١٩٧٩. ٤٧ - حبيب عبد الستار من ٥ مايو ١٩٧٩. ٤٨ - حبيب عبد الستار من ٤ مايو ١٩٧٩. ٤٩ - حبيب عبد الستار من ٣ مايو ١٩٧٩. ٥٠ - حبيب عبد الستار من ٢ مايو ١٩٧٩. ٥١ - حبيب عبد الستار من ١ مايو ١٩٧٩. ٥٢ - حبيب عبد الستار من ٣٠ أبريل ١٩٧٩. ٥٣ - حبيب عبد الستار من ٢٩ أبريل ١٩٧٩. ٥٤ - حبيب عبد الستار من ٢٨ أبريل ١٩٧٩. ٥٥ - حبيب عبد الستار من ٢٧ أبريل ١٩٧٩. ٥٦ - حبيب عبد الستار من ٢٦ أبريل ١٩٧٩. ٥٧ - حبيب عبد الستار من ٢٥ أبريل ١٩٧٩. ٥٨ - حبيب عبد الستار من ٢٤ أبريل ١٩٧٩. ٥٩ - حبيب عبد الستار من ٢٣ أبريل ١٩٧٩. ٦٠ - حبيب عبد الستار من ٢٢ أبريل ١٩٧٩. ٦١ - حبيب عبد الستار من ٢١ أبريل ١٩٧٩. ٦٢ - حبيب عبد الستار من ٢٠ أبريل ١٩٧٩. ٦٣ - حبيب عبد الستار من ١٩ أبريل ١٩٧٩. ٦٤ - حبيب عبد الستار من ١٨ أبريل ١٩٧٩. ٦٥ - حبيب عبد الستار من ١٧ أبريل ١٩٧٩. ٦٦ - حبيب عبد الستار من ١٦ أبريل ١٩٧٩. ٦٧ - حبيب عبد الستار من ١٥ أبريل ١٩٧٩. ٦٨ - حبيب عبد الستار من ١٤ أبريل ١٩٧٩. ٦٩ - حبيب عبد الستار من ١٣ أبريل ١٩٧٩. ٧٠ - حبيب عبد الستار من ١٢ أبريل ١٩٧٩. ٧١ - حبيب عبد الستار من ١١ أبريل ١٩٧٩. ٧٢ - حبيب عبد الستار من ١٠ أبريل ١٩٧٩. ٧٣ - حبيب عبد الستار من ٩ أبريل ١٩٧٩. ٧٤ - حبيب عبد الستار من ٨ أبريل ١٩٧٩. ٧٥ - حبيب عبد الستار من ٧ أبريل ١٩٧٩. ٧٦ - حبيب عبد الستار من ٦ أبريل ١٩٧٩. ٧٧ - حبيب عبد الستار من ٥ أبريل ١٩٧٩. ٧٨ - حبيب عبد الستار من ٤ أبريل ١٩٧٩. ٧٩ - حبيب عبد الستار من ٣ أبريل ١٩٧٩. ٨٠ - حبيب عبد الستار من ٢ أبريل ١٩٧٩. ٨١ - حبيب عبد الستار من ١ أبريل ١٩٧٩. ٨٢ - حبيب عبد الستار من ٣٠ مارس ١٩٧٩. ٨٣ - حبيب عبد الستار من ٢٩ مارس ١٩٧٩. ٨٤ - حبيب عبد الستار من ٢٨ مارس ١٩٧٩. ٨٥ - حبيب عبد الستار من ٢٧ مارس ١٩٧٩. ٨٦ - حبيب عبد الستار من ٢٦ مارس ١٩٧٩. ٨٧ - حبيب عبد الستار من ٢٥ مارس ١٩٧٩. ٨٨ - حبيب عبد الستار من ٢٤ مارس ١٩٧٩. ٨٩ - حبيب عبد الستار من ٢٣ مارس ١٩٧٩. ٩٠ - حبيب عبد الستار من ٢٢ مارس ١٩٧٩. ٩١ - حبيب عبد الستار من ٢١ مارس ١٩٧٩. ٩٢ - حبيب عبد الستار من ٢٠ مارس ١٩٧٩. ٩٣ - حبيب عبد الستار من ١٩ مارس ١٩٧٩. ٩٤ - حبيب عبد الستار من ١٨ مارس ١٩٧٩. ٩٥ - حبيب عبد الستار من ١٧ مارس ١٩٧٩. ٩٦ - حبيب عبد الستار من ١٦ مارس ١٩٧٩. ٩٧ - حبيب عبد الستار من ١٥ مارس ١٩٧٩. ٩٨ - حبيب عبد الستار من ١٤ مارس ١٩٧٩. ٩٩ - حبيب عبد الستار من ١٣ مارس ١٩٧٩. ١٠٠ - حبيب عبد الستار من ١٢ مارس ١٩٧٩. ١٠١ - حبيب عبد الستار من ١١ مارس ١٩٧٩. ١٠٢ - حبيب عبد الستار من ١٠ مارس ١٩٧٩. ١٠٣ - حبيب عبد الستار من ٩ مارس ١٩٧٩. ١٠٤ - حبيب عبد الستار من ٨ مارس ١٩٧٩. ١٠٥ - حبيب عبد الستار من ٧ مارس ١٩٧٩. ١٠٦ - حبيب عبد الستار من ٦ مارس ١٩٧٩. ١٠٧ - حبيب عبد الستار من ٥ مارس ١٩٧٩. ١٠٨ - حبيب عبد الستار من ٤ مارس ١٩٧٩. ١٠٩ - حبيب عبد الستار من ٣ مارس ١٩٧٩. ١١٠ - حبيب عبد الستار من ٢ مارس ١٩٧٩. ١١١ - حبيب عبد الستار من ١ مارس ١٩٧٩. ١١٢ - حبيب عبد الستار من ٣٠ فبراير ١٩٧٩. ١١٣ - حبيب عبد الستار من ٢٩ فبراير ١٩٧٩. ١١٤ - حبيب عبد الستار من ٢٨ فبراير ١٩٧٩. ١١٥ - حبيب عبد الستار من ٢٧ فبراير ١٩٧٩. ١١٦ - حبيب عبد الستار من ٢٦ فبراير ١٩٧٩. ١١٧ - حبيب عبد الستار من ٢٥ فبراير ١٩٧٩. ١١٨ - حبيب عبد الستار من ٢٤ فبراير ١٩٧٩. ١١٩ - حبيب عبد الستار من ٢٣ فبراير ١٩٧٩. ١٢٠ - حبيب عبد الستار من ٢٢ فبراير ١٩٧٩. ١٢١ - حبيب عبد الستار من ٢١ فبراير ١٩٧٩. ١٢٢ - حبيب عبد الستار من ٢٠ فبراير ١٩٧٩. ١٢٣ - حبيب عبد الستار من ١٩ فبراير ١٩٧٩. ١٢٤ - حبيب عبد الستار من ١٨ فبراير ١٩٧٩. ١٢٥ - حبيب عبد الستار من ١٧ فبراير ١٩٧٩. ١٢٦ - حبيب عبد الستار من ١٦ فبراير ١٩٧٩. ١٢٧ - حبيب عبد الستار من ١٥ فبراير ١٩٧٩. ١٢٨ - حبيب عبد الستار من ١٤ فبراير ١٩٧٩. ١٢٩ - حبيب عبد الستار من ١٣ فبراير ١٩٧٩. ١٣٠ - حبيب عبد الستار من ١٢ فبراير ١٩٧٩. ١٣١ - حبيب عبد الستار من ١١ فبراير ١٩٧٩. ١٣٢ - حبيب عبد الستار من ١٠ فبراير ١٩٧٩. ١٣٣ - حبيب عبد الستار من ٩ فبراير ١٩٧٩. ١٣٤ - حبيب عبد الستار من ٨ فبراير ١٩٧٩. ١٣٥ - حبيب عبد الستار من ٧ فبراير ١٩٧٩. ١٣٦ - حبيب عبد الستار من ٦ فبراير ١٩٧٩. ١٣٧ - حبيب عبد الستار من ٥ فبراير ١٩٧٩. ١٣٨ - حبيب عبد الستار من ٤ فبراير ١٩٧٩. ١٣٩ - حبيب عبد الستار من ٣ فبراير ١٩٧٩. ١٤٠ - حبيب عبد الستار من ٢ فبراير ١٩٧٩. ١٤١ - حبيب عبد الستار من ١ فبراير ١٩٧٩. ١٤٢ - حبيب عبد الستار من ٣٠ يناير ١٩٧٩. ١٤٣ - حبيب عبد الستار من ٢٩ يناير ١٩٧٩. ١٤٤ - حبيب عبد الستار من ٢٨ يناير ١٩٧٩. ١٤٥ - حبيب عبد الستار من ٢٧ يناير ١٩٧٩. ١٤٦ - حبيب عبد الستار من ٢٦ يناير ١٩٧٩. ١٤٧ - حبيب عبد الستار من ٢٥ يناير ١٩٧٩. ١٤٨ - حبيب عبد الستار من ٢٤ يناير ١٩٧٩. ١٤٩ - حبيب عبد الستار من ٢٣ يناير ١٩٧٩. ١٥٠ - حبيب عبد الستار من ٢٢ يناير ١٩٧٩. ١٥١ - حبيب عبد الستار من ٢١ يناير ١٩٧٩. ١٥٢ - حبيب عبد الستار من ٢٠ يناير ١٩٧٩. ١٥٣ - حبيب عبد الستار من ١٩ يناير ١٩٧٩. ١٥٤ - حبيب عبد الستار من ١٨ يناير ١٩٧٩. ١٥٥ - حبيب عبد الستار من ١٧ يناير ١٩٧٩. ١٥٦ - حبيب عبد الستار من ١٦ يناير ١٩٧٩. ١٥٧ - حبيب عبد الستار من ١٥ يناير ١٩٧٩. ١٥٨ - حبيب عبد الستار من ١٤ يناير ١٩٧٩. ١٥٩ - حبيب عبد الستار من ١٣ يناير ١٩٧٩. ١٦٠ - حبيب عبد الستار من ١٢ يناير ١٩٧٩. ١٦١ - حبيب عبد الستار من ١١ يناير ١٩٧٩. ١٦٢ - حبيب عبد الستار من ١٠ يناير ١٩٧٩. ١٦٣ - حبيب عبد الستار من ٩ يناير ١٩٧٩. ١٦٤ - حبيب عبد الستار من ٨ يناير ١٩٧٩. ١٦٥ - حبيب عبد الستار من ٧ يناير ١٩٧٩. ١٦٦ - حبيب عبد الستار من ٦ يناير ١٩٧٩. ١٦٧ - حبيب عبد الستار من ٥ يناير ١٩٧٩. ١٦٨ - حبيب عبد الستار من ٤ يناير ١٩٧٩. ١٦٩ - حبيب عبد الستار من ٣ يناير ١٩٧٩

اتحاد كرة اليد يذيع برنامج نشاطه للعام ١٩٨٨

لذا الاتحاد اللبناني لكرة اليد
برنامج نشاطه للعام ١٩٨٨ وهذا
التفاصيل:

- حزيران : دورة اعداد وصل
للحكم والمدرسين.

- تموز : مباريات حبة بين الاندية
والهيكات والاشتراك في دورة كأس
الانتراميا الدولية في إيطاليا.

- آب : الاشتراك في بطولة اوائل
الاندية العربية.

- ايلول : الاشتراك في دورة انقرة
الدولية (بين ٩ و ١٥) وفي البطولة
العربية للشباب.

هذا وقد دعا اتحاد كرة اليد جميع
المدرسين الى جلسة عمل تعقد الساعة
الخامسة مساء الثلاثاء ٢٢ الحالي في
منزل عضوه المحامي محمد علي التل
للتداول في شؤون اللعبة واجراء السبل
الكفيلة بطلاق نشاطها.

وفيات

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه
اميل سلوم نصير

شقيق توفيق ونبيه وجورج واليه
يحفل بصلاوة لراحة نفسه عند
الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الاحد
٢٠ كانون الاول في كنيسة سيدة
الخلاص الرعانية - جميعا.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في
جميعنا يومي الاثنين والثلاثاء ٢١ و ٢٢
الجارى.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا
خاصا.

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم
ابراهيم يوسف هليط

زوجه اميل نصير فاخوري
واند ايلي ورومين وانطوان
يحفل بصلاوة لراحة نفسه عند
الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل
ظهر اليوم الاحد ٢٠ كانون الاول في
كنيسة سيدة العنابة - الدورية، ثم يتقل
جثمانه الى مسقط رأسه - حوش حلا -
رياق.

تقبل التعازي ايام الاثنين، الثلاثاء
والاربعاء ٢١ - ٢٢ - ٢٣ الجاري في
منزل الفقيد في الدكوات - اسلاف -
بنابة غليري كونتراس.

يرجى اعتبار هذه النشرة اشعارا
خاصا.

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه
لويس الياس ابي نادر

اولاده جوزف ووديع وابيل وسيم
ورينيه زوجة انطوان ديب ونيليا زوجة
انطوان ابي نادر وعلمي زوجة انطوان
تدي.

تقبل التعازي يومي الاحد والاثنين
٢٠ و ٢١ الجاري، في منزل الفقيد في
جسر الباشا - البلعة - بنلة ابو عراج
بنسفا.

قداس وجناز
بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة
الماسوف عليه المرحوم
ميشال يوسف مفرج

يقام الساعة الحادية عشرة قبل ظهر
الاحد ٢٠ الجاري قداس وجناز لراحة
نفسه في كنيسة سيدة المونة - الدائمة
فرن الشيف.

ال الفقيد وانسبلاهم يدعونكم
لمشاركته الصلاة. راجين اعتبار هذه
النشرة اشعارا خاصا.

بين لبنان وسوريا من التركيز على ان
الامتناع الدولي في اية قضية اقليمية او
محلية ذات بعد اقليمي مهما بلغ، ومهما
اثبت الاتصالات والقرارات الدولية الى
تتجلى في شأنها فان التعاون والتفاهم
اجل الوصول الى تحقيق نتائج عملية.
واعطى شيرين مكانا على ذلك ان
القرارات الصادرة عن الامم المتحدة
ومجلس الامن وللجس والمجموعات
الاوروبية، ما تزال في معظمها دون
تتجلى، وخصوصا على صعيد ازمة
الشرق الاوسط وحرب الخليج، التي لا
يمكن ان تنتهي الا بتفاهم العنيتين بها
مباشرة.

واشار الى وجوب التعاون بين لبنان
وسوريا، من خلال المؤسسات
البرلمانية في كل من البلدين معطاهما
برى فرصة لهذا التعاون وقال انه يات
فيهم جيدا كيف يمكن المساهمة برافيا
بمساعدة لبنان (التواصل على
الصفحة ٢).

وقالت اوساط ثلثية ان السيد
شيرين انطلق في دعوتها الى التعاون

المشام

علاقة عبد الستار بالارض من خلال ادبه
يقول، من فرط حبه لحياته القريه وما
تتصف به من بساطة وقناعة وراحة بال
يعادى حسب عبد الستار حضارة الآلة
وموقفه في هذا الصدد قائم على رايه في
الروح والجسد... وسلك من السيد
الذي يجذب حسب عبد الستار جذبا
قويا عميقا الى القرية ارضها ونيلها
والجواب تلقاه في رسالته التربوية
والادبية والاجتماعية فقد انتج المعطاء
ميدا حين علم والف وخدم المجتمع.

الخان

الدكتور وليم الخان تحدث عن
التجربة اللبنانية في ادب حسب عبد
الستار، يقول: لفته لفة حبة تنفذ في
حنان النفس وتضيقها وتنتقل
الحميم المحم، فتصوره تصويرا
اخذا، وتخرجه اخراجا قريبا مؤثرا.
وجعله بعضا اخذ برقب بعض تملحن
وتتقل فتقول، وتتوتر وتتفعل
فتتصر. وتتلون بين تقديم وتأخير.
وسجع ومقابلة وتناظر ومجاز. حسب
المواقف والاحوال. وفي كل مرة لا تفتد
عن القواعد، ولا تحذف اللوح السليم
ولا يفرطها البريق ونض الحياء.

والقي السيد عبد الستار اخيرا كلمة
شكر فيها الجمع وقدم له رئيس قدامى
معهد الحكمة السيد جان ابو جوده
تخلما هدية تذكارية تقدير بوفائه من قدامى
المعهد.

اعف التظاهرات

المختارين واعمال الشعب،
واضاف ان الرصاص المطاطي
والقنابل المسيلة للدموع لا تكفي
لترهيب المختارين، ووضح ان
الجيش سيشير في استخدام سيارات
مكشعة للشغب ومدافع ذات سوالل لا
تحمي.

واوضح الكولونيل زيف، ان احدا لا
يمكن ان يتصور مدى تنوع الانوات
التي يستخدمها مطرو الشعب كاسلحة
والخاطر الحقيقية التي يتعرض لها
الجنود الاسرائيليين المكشوفين بالحفاظ
على الامن، واستطرد قائلا: بالإضافة
الى الحجارة الثقيلة، التي يمكن ان
تصيب الجنود بجراح خطيرة فان
المختارين يستخدمون قضبان حديدية
والواح خشبية غرست فيها مسامير.
ويستخدمون ايضا كرات صغيرة من
الصلب كما يمتلكون مسدسات وقنابل
بدوية الصنع.

وجرت مقابلة مساء في تل ابيب
تلبية لدعوة الحزب الشيوعي
الاسرائيلي ومنظمات اسرائيلية من
انصار السلام.

القدس - ا ف ب - الوكالات

العمل لحكومة جديدة

تتبع الصفحة ١

في العالم، وما يمكن فعله من خلال هذا
التعاون لدعم البرلمان اللبناني الذي
يعمل في سبيل خدمة القضية اللبنانية.
ولفت الى تضامن برلماني ملحوظ مع
لبنان في محنته، وسال عن السبيل
للتحرك نحو الوصول الى استقرار في
هذا البلد، من هذا المنطلق.

واشار الى وجوب التعاون بين لبنان
وسوريا، من خلال المؤسسات
البرلمانية في كل من البلدين معطاهما
برى فرصة لهذا التعاون وقال انه يات
فيهم جيدا كيف يمكن المساهمة برافيا
بمساعدة لبنان (التواصل على
الصفحة ٢).

وقالت اوساط ثلثية ان السيد
شيرين انطلق في دعوتها الى التعاون

مصر تحق

تتبع الصفحة ١

الذين حول المظاهرات في الضفة
القريبة وغزة.

وفي مدريد، استكتت الحكومة
الاسبانية بشدة القمع العسكري
الاسرائيلي ضد السكان المدنيين ليد
الزيارة الرسمية التي يقوم بها عصمت
عبدالجيد نائب رئيس الوزراء ووزير
الخارجية المصرية للمعاصرة الاسبانية
مدريد.

كان فرانسيسكو فرانزيسكو اوردونيز
وزير الخارجية الاسبانية في استقبال
عصمت عبدالجيد لدى وصوله الى
مدريد. ووصف اوردونيز احداث القدس
بانها خطيرة وذكر ان اسبانيا ادانت
بشدة هذه الاحداث عقب اجتماع
للسفراء الاسبان المعتمدين في الدول
العربية يوم الخميس الماضي.
وكبر الوزير المصري عصمت
عبدالجيد استكثار بلاده للقمع
الاسرائيلي للسكان المدنيين.

اعلان

من امارة السجل العقاري جوتييه
طلب للمحامي طونيوس الزغبى وكيل
مريم فرانسيس سحده شهابي ملكية
بدل ضائع بملكاتين ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠
حراج.

للمعرض المراجعة الامانة العامة
خلال ١٥ يوما.

امين السجل العقاري
انطوان نعيم
الكلبيف ١٦١٨

اعلان

من امارة السجل العقاري في بيروت
طلب جوزف كسرواني سندات
ملكية بدل ضائع بملكاتين ١٩٦٤ / الجيه.
١١ - الاشرفية - ١٦١٩ - الكوكة
١٧١٥ - بعيدات لملكه جوزف سليم
حبس.

للمعرض المراجعة خلال ١٥ يوما.
امين السجل العقاري بالكلبيف
في بيروت وبلاستانية
الكلبيف ١٦١٨

اعلان

من امارة السجل العقاري في بيروت
طلب جورج اسطفان بملكاتية سند
تعلية بدل ضائع بملكاتين ٤٨ - الصفي
باسم جوزف ووليد نصري سلمة
وسيسيليا اسحق سلمة.

للمعرض المراجعة خلال ١٥ يوما.
امين السجل العقاري بالكلبيف
الكلبيف ١٦١٨

اعلان

من امارة السجل العقاري في بيروت
طلب رفيق زياوط بملكاتية عن منير
علي صيداني سند ملكية بدل ضائع
بملكاتين ٤٠٥٨ - المزرعة.

للمعرض المراجعة خلال ١٥ يوما.
امين السجل العقاري بالكلبيف
الكلبيف ١٦١٨

اعلان

من امارة السجل العقاري في بيروت
طلب ريفية حرب بملكاتية سند
تعلية بدل ضائع بملكاتين ١٨٠٨ /
المصيطبة باسم رشيد مصطفي
قناطري.

للمعرض المراجعة خلال ١٥ يوما.
امين السجل العقاري بالكلبيف
الكلبيف ١٦١٨

الموفد الألماني

تتبع الصفحة ٢

مواطننا في الاحتجاج تزيد من خطورة
وضع الشقيقين للسجون في المنيا انه
ليس عاملا مشجعا للاخوان حماده في
المنيا. ان تكون قضيتهم مرتبطة
بجريمة كهذه. ويجب ان تعهم القضية
سلميا هذا هو موقفنا ونحن مدعوون من
كل السلطات وعلى الخاطفين ان يفهموا
ان هذه المسألة لا تسهل الوضع الذي
يريدونه.

وردا على سؤال عن تقليص عدد
الدبلوماسيين في السفارة في بيروت
قال: انا برلماني ولا علاقة لي بهذا الامر
فالسفير يجيب عن ذلك.

وسئل: هل ان القضية اللبنانية
تحتل انتظار عقد مؤتمر دولي؟
فاجاب: اعتقد ان الاحداث الاخيرة
تظهر اهمية هذا المؤتمر. انا لا استطيع
الكلم عن البلدان المعنية، اما اري ان
فكرة هذا المؤتمر مهمة، ولا استطيع
من ضمن مسؤولياتي، الا ان اشجع
البرلمانيات على التفكير في الوسائل البينة
الاجابية التي يجب اخذها في هذا
المؤتمر ونحن نستطيع توفير هذه
الاجابات منذ البداية هذا هو دورنا
فور عودتي من سوريا سلت عن
انطباعاتي الشخصية في المساعدة التي
تمت بين البلدين فقلت انه يجب ان لا
تكون هناك علاقات غير متوازنة بين كل
الدول في العالم اذا الاشتراك في عمل وفي
سياسة يكون متبادلا واجابيا. لدي
الانطباع بان جيرانكم السوريين عندما
وجوه الدعوة الى انما للاداء للعالم
بنيهم لا يريدون ان تكون سيستهم
الخارجية مأخوذة وعانها من محور
واحد انهم يريدون تمتع علاقاتهم مع
اوربيا واعتقد ان لبنان يستطيع ان
يعمل ويأخذ في الاعتبار انما جيران
متوسطين في بحيرة واسعة وعلى رغم
كل السلبات فان الجيرة أصبحت أكثر
ضيقا مما كانت عليه قبل عشرة او
عشرين عاما نحن نقرب جدا في
علاقاتنا مع الجيران في المنطقة فالشرق
الاقصى يبقى الشرق الاوسط وليس
الشرق الاقصى اذا اردنا الوصول الى
الاستقرار فوجب التعاون للوصول الى
ذلك.

بعد المؤتمر لبي السيد شيرين
دعوة الرئيس المصري الى القداء في
فندق الرئيس بخصور السفير
الانباري الغربي والشواب السادة:
امون ريق شفيق بدر، بطرس حرب،
البر منصور، طارق جيتي، حسين
منصور، رائف سماره، ميشال مغولي
وصالح الخبر.

نوايا حبة ايبانية

تتبع الصفحة ١

السفير الإيراني في أثينا للاحتجاج على
الهجمات التي تشن على سائر يونانية في
الخليج.

وقال السفير احمد اغاويان ان ايران
ليست مسؤولة عما يحدث في المياه
الدولية في الخليج. ولكنه وعد بتقل
وجهات النظر اليونانية في طهران.

دبي - اثينا - ر

اعلان

اوكلزيون - غرف نوم، سفرة،
صالونات، غرف قعود، مكتب عين عار
تلفون: ٠٤/٩٢٥٠٧٩

Flat 125 SP, m. 82, 75 h.p. b.e
1800 \$ 334036.

للبيع
كميون صوريح للمياه تلفون:
٤٥٠٧٤٧

عقارات للبيع
سفل ١٥٠ م ٢٠ م مع رخصة قرب
معرض SEP للاتصال ٣٨٤٣٧٧.

للبيع
ملكيتات مشغل حياكة صوف كامل
مستعملة، قلات، سالتا، شكة وحيدة
وغيره ٤٣٩٨٩.

وظائف مطلوب
معلمون مساعدون للطباعة والتجليد
للاتصال: ٤٩٣٠٢٠.

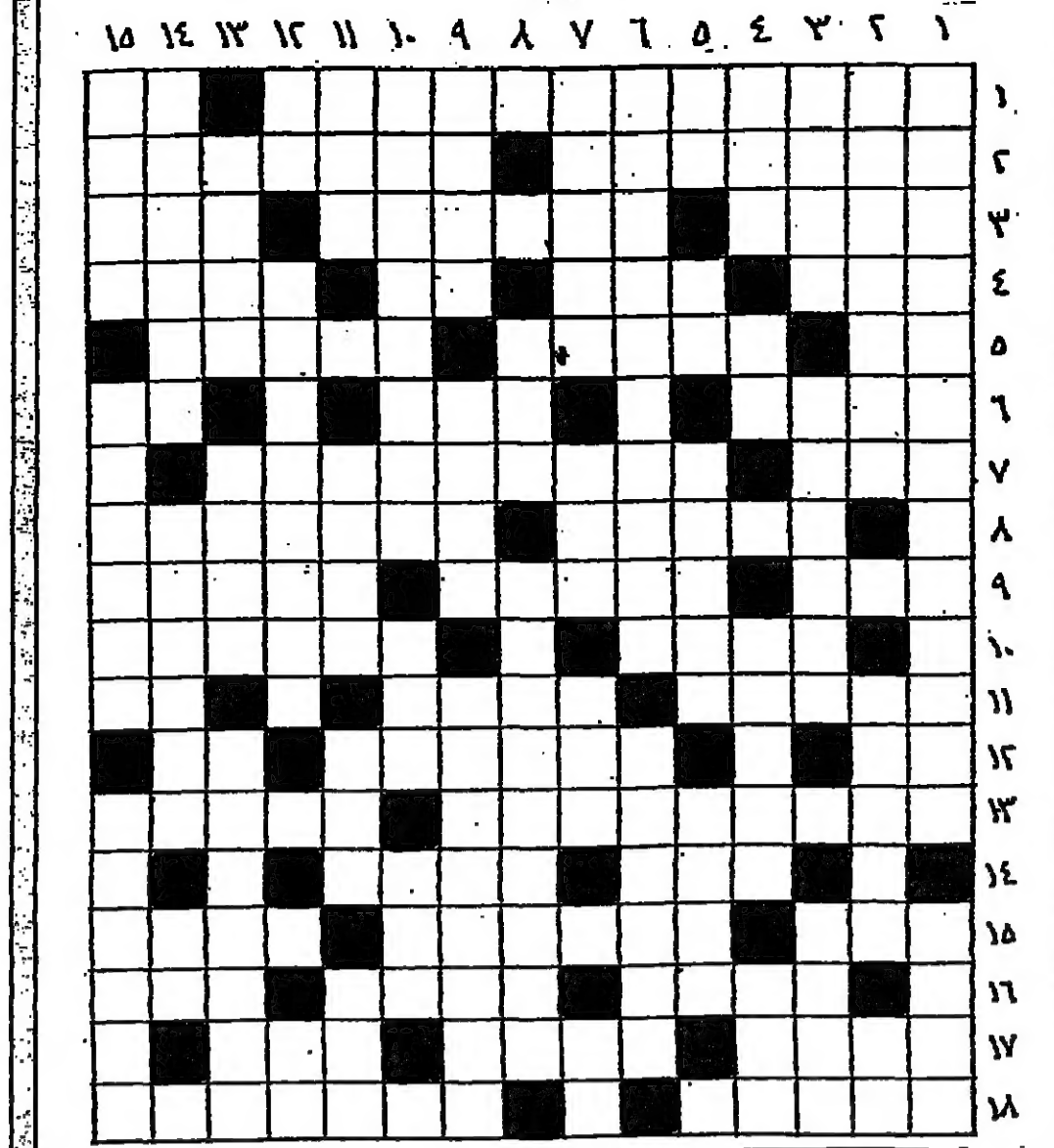
مطلوب حداد سيارات مع خبرة
هاتف: ٨٨٧٦٤٠.

مطلوب معلمو طبع اوفست ومعلم
مقطع ٨٨٠٦١٧ - ٣٣٣٩٢١.

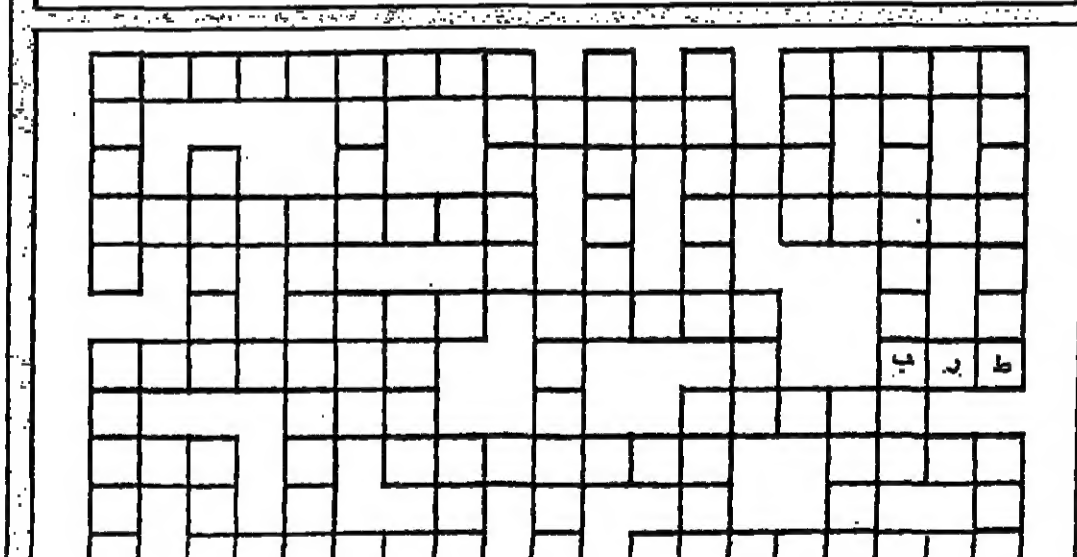
مطلوب عتي لطعم حديث الاتصال ت:
٤٦٧٧٩٦.

ROAD SHOW - LEBANON
REQUIRES THE FOLLOWING:
- PROFESSIONAL DESIGNER
3 YEARS EXPERIENCE
- SECRETARY + TELEX
TEL: 267696 - 269013

فيليب شماس



- أفكيا:
- رئيس اميركي راحل، من اسماء البحر.
 - مدينة في المغرب، ممثل سوري.
 - نزل بالاجنبية، متمردين القوياء، ترك.
 - يشترع، مراكمة شاحنات، رجل دين، محافظة سورية.
 - شيخ، إرسال، مطرب عليل.
 - مدينة نيجيرية، نكل كثيرا، ضمير متصل.
 - رافعة، أحد موحدي ايطاليا.
 - آلة موسيقية، ممثلة مصرية.
 - المهر عند بلوغه الستة، سميت، عاصمة اوروبية.
 - ثاني، اسم حملة عدة ملوك.
 - صفة للعاشق، من اسماء اللبث، حجب.
 - للتصغير، الاسم الثاني لثلاث لبناني، حرف عطف.
 - ممثل اميركي، عاصمة اوروبية.
 - مشروب مثير، غضبت على.
 - يحتفل به، ياسفون، قاتل.
 - عاصمة اوروبية، اوعية للشمرة، عندي.
 - النقلوا، وجعوا، تأتي بعده، الاسم الثاني لوزير لبناني سابق.



- الكلمة المفقودة من اربعة حروف: من الحلويات.
- ٣ حروف: نوم، حروف، حروف، حروف، حروف، حروف، حروف، حروف، حروف، حروف.
- ٤ حروف: اسيا، عكار، معان، نادر، نعيم، هنود، حروف.
- ٥ حروف: ارسين، ارواد، اسوان، ايتا، فزنا، لبنان، موريس، تلسي، حروف.
- ٦ حروف: وهران، يستور، داليدا، ديكارت، ميسلون، حروف.
- ٧ حروف: سوكارنو، احمد رامي، لور مكيل، حروف.



- لعبة الفوارق
- عشرة فوارق بين الرسم الاول والرسم الثاني، حاول ان تجدما في اقل وقت ممكن.
- الحلول السابقة
- حل شبكة الانوار:
- أفكيا:
- شعب بللزال، طنطا، ٢.
 - ملكة مجر، ميا فارو، ٣.
 - سيراليون، نلايه، ٤.
 - ريخا، عل، ان، ٥.
 - اب، ٦.
 - البحر، ٧.
 - ريشارد، بورتن، ٨.
 - ميني، ٩.
 - روبرت، تيلور، ١٠.
- حل شبكة المفقودة:
- عمان

RANS CAR RENTAL

السيارات

فريق خاص لخدمات السيارات

AUT. JOURNEN CENTRE PREM TEL: 833281, 914883, 938680

SHAL PL. HORCH TAYET CENTRE JEDCO TEL: 498848

TLX: FRENCO 44386 LE S.P. 1323

هكذا عند الاصل

دماغ السينمائي سندان لمطرفة الإبداع وحديث الأخوين يكتمل بصدق المشاعر



ميشيل فونتين، وإيلينا سولونوف، في «نيكيثا ميخالكوف».

● نيكيثا... إنها مسألة حب، حب الشخصية، رغبة في مقاسمة المتفرج انفعالا ما، إذا لم تكن مؤملا لمشاركة المتفرج في شغفك تكون جنيها جانا، وتستطيع أن تقوم بما تريد في المونتاج لكنت أن تصل إلى شيء أبدا.

□ أندري... بين المشاهدة والمشاركة يتوسط جدار من البطلون ويجب أن يسقط هذا الجدار ليس شيء، والتجارب الحقيقية هو في تحرير الشغف والحب والحرارة، هذا ما يحدث مع «فيليتي»، و«برغمان» و«كوروساوا»، والطرق التي نستعملها لإيصالها ليس مهمة في الواقع، لذلك اعتقد أنني لم أغير، لكن بالعيش في أمريكا وبانجاز هذه الأفلام لنقل الأميركية أحفظت يدها القدرة على نقل المشاعر.

● نيكيثا... أنا وأنت من ذلك.
□ أندري... مثلا، تقول لي أنك تحب كثيرا «فيليتي» لعزف منفرد، لكنني اعتبر نفسي فشلت ولم أنجح في مقاسمة المتفرج مشاعري.

● نيكيثا... ليست موقفا، أحب الفيلم كثيرا، كما أحب «الميل الآلة» وسعادة أسيا و «Runaway train».
□ أندري... الفيلم المفضل لدي من أعمالك هما «قطعة غير مكتملة ليلينو ميخالكوف» (١٩٧٦) و«بعض أساليب» (٧٨)، أنهما المفضلان عندي.

● نيكيثا... في كل الأحوال، في كل مرة تبدأ ليلينا تعتقد أنه سيكفي أفضل من السابق، وفي كل مرة تتلقى ضربة.
□ أندري... لا أفكر أبدا في هذا.

● نيكيثا... لا أريد القيل أني أفكر في ما سيكون عليه العمل بعد انتهاءه، لكنني أعرف أنني لا أستطيع تحقيق فيلم لم أكن أريد سلفا أنه يستجيب لإرادة داخلية وأنتي لا أنجزه لتتبرع من الجمهور أو الحصول على جائزة، إنما لأنه يلبي رغبة عميقة وحاجة.

□ أندري... (الضحك) كنت أريد أن يكون فيلمي «التي» كونهلوفسكي.



من بوجه مضحك.

أفضل. من المؤكد أن الإلهام يأتي كل واحد في طريقة مختلفة، يحدث أن يأتي الإلهام، وأنت أيضا، واعتقد أن هذا يأتي قبل كل شيء من رغبة الإبداع، ويمكننا التفكير أيضا في أنه حلم.



كوستيلوفسكي، في «التي» كونهلوفسكي.

على الساحة السينمائية

ثلاثة أفلام لا أربعة كالاعتدال على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال هذا الأسبوع -

الجمعة، الخامسة بعد الظهر.

● «It's a wonderful life» إنها حياة رائعة، (١٩٤٦) للمخرج فرانك كاپرا، تمثيل جيمس ستوروارث، و«دون ريد» و«ليونيل باريمور»، و«توماس ميتشل» و«غلويا غراهام»، و«هنري ريفرز»، و«ولويسكي» و«ديمتري تيومكين» Tsiomkin، «البار» (ساعتان و ٤ دقائق).

● «فيليتي» في كل الأحوال، في كل مرة تبدأ ليلينا تعتقد أنه سيكفي أفضل من السابق، وفي كل مرة تتلقى ضربة.

● نيكيثا... لا أفكر أبدا في هذا.

● نيكيثا... لا أريد القيل أني أفكر في ما سيكون عليه العمل بعد انتهاءه، لكنني أعرف أنني لا أستطيع تحقيق فيلم لم أكن أريد سلفا أنه يستجيب لإرادة داخلية وأنتي لا أنجزه لتتبرع من الجمهور أو الحصول على جائزة، إنما لأنه يلبي رغبة عميقة وحاجة.

□ أندري... (الضحك) كنت أريد أن يكون فيلمي «التي» كونهلوفسكي.

أفضل. من المؤكد أن الإلهام يأتي كل واحد في طريقة مختلفة، يحدث أن يأتي الإلهام، وأنت أيضا، واعتقد أن هذا يأتي قبل كل شيء من رغبة الإبداع، ويمكننا التفكير أيضا في أنه حلم.

□ أندري... بين المشاهدة والمشاركة يتوسط جدار من البطلون ويجب أن يسقط هذا الجدار ليس شيء، والتجارب الحقيقية هو في تحرير الشغف والحب والحرارة، هذا ما يحدث مع «فيليتي»، و«برغمان» و«كوروساوا»، والطرق التي نستعملها لإيصالها ليس مهمة في الواقع، لذلك اعتقد أنني لم أغير، لكن بالعيش في أمريكا وبانجاز هذه الأفلام لنقل الأميركية أحفظت يدها القدرة على نقل المشاعر.

● نيكيثا... أنا وأنت من ذلك.
□ أندري... مثلا، تقول لي أنك تحب كثيرا «فيليتي» لعزف منفرد، لكنني اعتبر نفسي فشلت ولم أنجح في مقاسمة المتفرج مشاعري.

● نيكيثا... ليست موقفا، أحب الفيلم كثيرا، كما أحب «الميل الآلة» وسعادة أسيا و «Runaway train».
□ أندري... الفيلم المفضل لدي من أعمالك هما «قطعة غير مكتملة ليلينو ميخالكوف» (١٩٧٦) و«بعض أساليب» (٧٨)، أنهما المفضلان عندي.

● نيكيثا... في كل الأحوال، في كل مرة تبدأ ليلينا تعتقد أنه سيكفي أفضل من السابق، وفي كل مرة تتلقى ضربة.
□ أندري... لا أفكر أبدا في هذا.

● نيكيثا... لا أريد القيل أني أفكر في ما سيكون عليه العمل بعد انتهاءه، لكنني أعرف أنني لا أستطيع تحقيق فيلم لم أكن أريد سلفا أنه يستجيب لإرادة داخلية وأنتي لا أنجزه لتتبرع من الجمهور أو الحصول على جائزة، إنما لأنه يلبي رغبة عميقة وحاجة.

□ أندري... (الضحك) كنت أريد أن يكون فيلمي «التي» كونهلوفسكي.

أفضل. من المؤكد أن الإلهام يأتي كل واحد في طريقة مختلفة، يحدث أن يأتي الإلهام، وأنت أيضا، واعتقد أن هذا يأتي قبل كل شيء من رغبة الإبداع، ويمكننا التفكير أيضا في أنه حلم.

□ أندري... بين المشاهدة والمشاركة يتوسط جدار من البطلون ويجب أن يسقط هذا الجدار ليس شيء، والتجارب الحقيقية هو في تحرير الشغف والحب والحرارة، هذا ما يحدث مع «فيليتي»، و«برغمان» و«كوروساوا»، والطرق التي نستعملها لإيصالها ليس مهمة في الواقع، لذلك اعتقد أنني لم أغير، لكن بالعيش في أمريكا وبانجاز هذه الأفلام لنقل الأميركية أحفظت يدها القدرة على نقل المشاعر.

● نيكيثا... أنا وأنت من ذلك.
□ أندري... مثلا، تقول لي أنك تحب كثيرا «فيليتي» لعزف منفرد، لكنني اعتبر نفسي فشلت ولم أنجح في مقاسمة المتفرج مشاعري.

● نيكيثا... ليست موقفا، أحب الفيلم كثيرا، كما أحب «الميل الآلة» وسعادة أسيا و «Runaway train».
□ أندري... الفيلم المفضل لدي من أعمالك هما «قطعة غير مكتملة ليلينو ميخالكوف» (١٩٧٦) و«بعض أساليب» (٧٨)، أنهما المفضلان عندي.

بدلتنا في صفحة الأحد الماضي نقل وقائع الحوار - النقاش بين الشقيين نيكيثا ميخالكوف، و«أندري كونهلوفسكي» وهذا القسم الثاني والآخر.

● نيكيثا ميخالكوف: من أية وجهة نظر سمعت سعادة أسيا؟

□ أندري كونهلوفسكي: أنا لا أتحدث عن سعادة أسيا، أتحدث عما لحقه اليوم، واعتقد أن هذا النوع من فهم العلم عبر شخصية خارجية، التي هي في معنى ما العيون، ظهر عندما حقلت «المع قانيا».

● نيكيثا... لعل، هذا ما تحب أنت؟

□ أندري... لعل، أنت أيضا تحب «فيليتي»؟

□ أندري... بالتأكيد أحبها، لكن هناك مقادير من الانقراض في الأفلام كـ«كوروساوا» حيث القوة والغلبان الشكسيريان مكثان تماما من خلال المونتاج، أنهما من نوع الماكينة في مونتاج «كوروساوا»... كل لقطة مكثفة، فالتقطة المكثفة... رؤيته للمحبة للمعلم موجودة بأكملها في اللقطة، عند هذه النقطة نستطيع الكلام على شاعرية المشهد المضغوط، أنت على المعص، لديك شاعرية مجاز فني، شاعرية اللاشعورية، شاعرية التخييل، وشاعرية الشهييق والذليل.

● نيكيثا... قد تكون على حق.

□ أندري... أنا أعلم وفق مبدأ الصدقان والمطرفة، كما لو كان مفاي السندان، أحمل بتحقيق شريط لا يحتل تماما، إلى درجة متوترة، أنه التوتير الذي يهمني وإذا اعتقد بأن كوروساوا عبقري لهذا السبب، بالنسبة إلى العنف موجود أكثر في مشهد ثري فيه شخصين يتناولون طعامهما ووراعهما نقادة مفتوحة على بركان لثري، منه في مشهد قتال، الأمر لا يتعلق بمناخ بل بكثافة الانفعالات، أشعر نفسي قريبا من شخصين، في حين أنك أكثر شاعرية، أكثر رقة، أحب اللوحة، المساحة، لديك شخصية أكثر غنائية، أكثر رقة، تحب النظر إلى تساقط أوراق الشجر، مراقبة سقوطها، وضع أصبعك في أنفك...

● نيكيثا... أجل، أنتي ربما أكثر تأملية.

□ أندري... أنا يعني التركيز على الأشياء...

● نيكيثا... لكن ما بالك تلاحظني بتركيزك هذا؟ (ضحك) سيالينا إذا كنا نود تحقيق أفلام سوية...

□ أندري... ليس بالضرورة، أذكر أن أمي بدأت يوما تصيدته وتعتبه في زهرة نباح إياها، وأنها، الآيات التي كتبتها هي كانت غنائية ورائعة للغاية والتي كتبها هو كانت أكثر سحرية وطرفة.

□ أندري... من وجهة نظري لا بأس من جاراتك هذه، إنما من الأفلام الخلق التي تكلف ثلاثة ملايين دولار، فهذا أمر آخر... هذا يعني، أنك صحيح، تستمكن دون شك من توليف (منتج) الأفلام، في حين أنني سوف أكون قفلا عاجزا عن توليف الأفلام، لو أخذت ما صورت لوليفه فسكنون الكثرة، سوف أفسد كل شيء، عند العكس أود كثيرا إنتاج أحد الأفلام، وأمل أن هذا سيحدث قريبا، لكن في الوقت الحاضر لدي كل من أفلامي ليحققها.

● نيكيثا... بالنسبة إلى ما يعني في هذا الوقت، سواء صورت في الشرق أو في الغرب، إن هناك قطعة من روسيا في كل واحد من أفلامي.

□ أندري... في الوقت الحالي تعني الأفلام في حد ذاتها، ليست رغبة في ملاحقة هذا المشروع أو ذلك، أرغب في تحقيق كوميديا غبية تعما، أو تصوير «الطاعون»، لا كمك، لا أهمية للأمر، أي واحد من أفلامي يشبه سابقه، لا أريد لهذا اعتقد أنني مضطرب، بريغي في تحقيق «ميرستان» و«إيزولت»، في كل مرة أحذثك عنه تقول لي أنه إن يغيبني في شيء، أنا اعتقد أنه سيكون شريطا مثيرا.

● نيكيثا... لكن لماذا يفيدنا؟ أنا لا أستطيع تصوير عمل يجر شيئا لا أعرفه، أرغب في أظهر ما أعرفه، سوف أشعر نفسي خيرا كثيرا إذا ما تناولت أمرا غريبا نوعا.

□ أندري... أنا على العكس أشفق ما هو غريب علي، مثلا شريط الأفلام، ذهبت لتصويره في «غريغري»، حيث يتكلمون لغة أجدها تعما، في معنى ما، إذا حقلت «ميرستان» و«إيزولت»، سوف أكتشف مع الوقت الأسطورة، الشخصية، والتاريخ، أنني أوافق على الفترة التي تقول أنه لغرفة موضوع ما يجب وضعه ككبي عليها.

● نيكيثا... لكن أنا أفكر كل وسائل تمثيري إذا لم أحس الموضوع، التاريخ، الشخصيات، من الداخل، في هذه الحال يبدو لدي انطباع في كوني محترقا فقط أنتج سلسلة أفلام وقاعد لم أخترها، ويتكلمني شعور بانني أعمل وفق كلياتهم، وهذا أرغب في تجنبه بكل شيء، إذا لم يكن الناس يعرفون هذه الشخصيات فقد يشعرون، لكن أنا لا أستطيع أن أغير نفسي.

□ أندري... لكن «Mackenzie» عمل على كلياتهم، و«بعض أساليب» ككبت كلياتهم، أيضا، الجعج.

● نيكيثا... ما أريد قوله هو أنني إذا ما عملت على شيء أجعله أسير اعتمد كليا على التقنية وعلى مهنتي مع الكاميرا كما مع الممثلين، بالتحديد أنت أمي، في إمكانية طرح المشهد أنتي في طريقة رخيصة، ولأجلها أكثر حياة أجد نفسي مجبرا على اعتماد الدخ.

□ أندري... لكنت لا تعمل على هذا النحو، حتى ولو كان مسيحيا أن لكل واحد مدخله الصغيرة لتطويع عمله الخارجاني.

● نيكيثا... لا، ليس الأمر نفسه، في بعض الأفلام هناك قلة بضعة شاعرية، على كل حال... بكت كثيرا، وأستع كثيرا أنني إن أسير أبدا إذا لم أحس المشهد، إن أسير أصابي أو إذا لم أعش هذا الأسلوب أو ذلك...

● نيكيثا... ما أريد قوله هو أنني إذا ما عملت على شيء أجعله أسير اعتمد كليا على التقنية وعلى مهنتي مع الكاميرا كما مع الممثلين، بالتحديد أنت أمي، في إمكانية طرح المشهد أنتي في طريقة رخيصة، ولأجلها أكثر حياة أجد نفسي مجبرا على اعتماد الدخ.

□ أندري... لكنت لا تعمل على هذا النحو، حتى ولو كان مسيحيا أن لكل واحد مدخله الصغيرة لتطويع عمله الخارجاني.

● نيكيثا... لا، ليس الأمر نفسه، في بعض الأفلام هناك قلة بضعة شاعرية، على كل حال... بكت كثيرا، وأستع كثيرا أنني إن أسير أبدا إذا لم أحس المشهد، إن أسير أصابي أو إذا لم أعش هذا الأسلوب أو ذلك...

● نيكيثا... ما أريد قوله هو أنني إذا ما عملت على شيء أجعله أسير اعتمد كليا على التقنية وعلى مهنتي مع الكاميرا كما مع الممثلين، بالتحديد أنت أمي، في إمكانية طرح المشهد أنتي في طريقة رخيصة، ولأجلها أكثر حياة أجد نفسي مجبرا على اعتماد الدخ.

□ أندري... لكنت لا تعمل على هذا النحو، حتى ولو كان مسيحيا أن لكل واحد مدخله الصغيرة لتطويع عمله الخارجاني.

● نيكيثا... لا، ليس الأمر نفسه، في بعض الأفلام هناك قلة بضعة شاعرية، على كل حال... بكت كثيرا، وأستع كثيرا أنني إن أسير أبدا إذا لم أحس المشهد، إن أسير أصابي أو إذا لم أعش هذا الأسلوب أو ذلك...

● نيكيثا... ما أريد قوله هو أنني إذا ما عملت على شيء أجعله أسير اعتمد كليا على التقنية وعلى مهنتي مع الكاميرا كما مع الممثلين، بالتحديد أنت أمي، في إمكانية طرح المشهد أنتي في طريقة رخيصة، ولأجلها أكثر حياة أجد نفسي مجبرا على اعتماد الدخ.

□ أندري... لكنت لا تعمل على هذا النحو، حتى ولو كان مسيحيا أن لكل واحد مدخله الصغيرة لتطويع عمله الخارجاني.

● نيكيثا... لا، ليس الأمر نفسه، في بعض الأفلام هناك قلة بضعة شاعرية، على كل حال... بكت كثيرا، وأستع كثيرا أنني إن أسير أبدا إذا لم أحس المشهد، إن أسير أصابي أو إذا لم أعش هذا الأسلوب أو ذلك...

● نيكيثا... ما أريد قوله هو أنني إذا ما عملت على شيء أجعله أسير اعتمد كليا على التقنية وعلى مهنتي مع الكاميرا كما مع الممثلين، بالتحديد أنت أمي، في إمكانية طرح المشهد أنتي في طريقة رخيصة، ولأجلها أكثر حياة أجد نفسي مجبرا على اعتماد الدخ.



جوانا كسدي، و«بيرس بروسنان» في «البروتوكول الرابع».

ميلكل كين، في «البروتوكول الرابع».

بروتوكول المخابرات رد مايكل كين خطوات ذكريات الراديو في انتظار الهواة و«ريتشي» يتألق



تجما «شيء ما وحشي».

شريط تانم حزين حقله المخرج المكسيكي، لويس فالديس، بمدينة عالية وإبداع وحس مرفعين ونجح في إعطاء عمل جيد يستحق أنجاح الذي عرفه على شباك التذاكر في أميركا وأوروبا ويتوقع له مثل في لبنان.

(«Something Wild» شيء ما وحشي - بيريندانس).

مغامرة هليسيه تانمها امرأة غريبة الأطوار حين تقهر شيئا مزمنا يعمل في شركة ويعيش روتينا عاديا مزمنا وتدفعه على دروب البوهيمية والعلاقات الجنسية المتوترة، ويقبل أقران المغامرة الجديدة التي شعر أنها تكسر رتيبة حياته وتلمد فيها حتى... لكن عودة زوج الشابة الفريس أثر خروجه من السجن قبل الامور راسا على عقب ويبدأ رحلة الحرية والحب كايوسا مزمعا دمويا.

هذا الشريط للمخرج، جوناثان ديمي، (تطرقنا إليه مفصلا الأسبوع الفلانت) يدعي ولا يصل كعمل «كوروساوا» الرائع، بعد ساعات، إذ أراد تصويرا لحقة مجتمعية خاصة بأميركا الغريبة كوايسا الليل والعنف في الشوارع والبوهيمية العالقة لكنه لم يتمكن من رسم محدد للشخصيات وخصوصا لشخصيتي «ميلاني غريغيت» و«جيف دانيالز» يمثل الفيلم فكان كسر حد في تطور شخصيته الأولى ونقص ما في تصوير قلق الشاب للحمق بغير ارادة في المغامرة الجنسية المجنونة، إنما ننصح بمشاهدة هذا العمل على الأقل لمعكنا في الرأي... أو موافقتنا فيه.

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

عالم الراديو واستوديوهات ألث المبائل على الهواء للبرامج التعليمية والرياضية والاجتماعية والإخبارية وطموحات أشخاص في بلوغ الجومية عبر «الذلياع» ميدان الشهرة الأضواء إلى جانب السينما، وهنا تبرز شخصية «ميا فالو» بلبعة الكشنة، الوصولة التي أحست القامة اللاذعة حيث النغمة التي أوصلتها أن كوايسا الإذاعة حيث يهيم كعلافة أنس نغنون، كاميرا المصور البار «كارلو دي بلان» تدعم الملاحظات الجميلة بالملاحظات والألوان التي تذكرنا بحقة قديمة جوية «وودي» وأن «واحد من ملوك» «تيموثي» في الوقت الحاضر وكل عمل له صدمة لهواة الفن السليع الذين باتوا ينتظرون جديد كل سنة تقريبا مع ما يحمله من عناصر الدهشة والامتاع، للباحثين والمثلهين إلى سينما حنونة عميقة كجبة تنصح جدا بـ «أيام الراديو».

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

الاشارة: على شاشات بيريندانس يبدأ هذا الأسبوع شريط المغنية «ملونا» الجديد، من هي «لوك الفاتحة» للبحر لم نشاهده بعد، ويستمر أيضا «الحزب الداخلي» شريط، جو دانسي، الكوميدي (المسلي).

(«The forth protocol» البروتوكول الرابع - لاسيتيه)

لهواة الشريط وسط صراع المخابرات السوفياتية «الغاجي بي» و«غريغيتا» الإنكليزية. الروس، يخرجون عملاءهم داخل بريطانيا بهدف تفجير قاعدة عسكرية أميركية بواسطة قنبلة ذرية، صغيرة، تم تركيبتها على الأراضي الإنكليزية وفي مكان قريب جدا من القاعدة المذكورة... تصوير لعالم المخابرات القدر والشخص من الداخل بمؤامراته وخونته وتصفياته العنيفة مع كمة من التشويق والمخاطر وصنوف المرافقة. الإخراج - جون مكنزي

«Mackenzie» (شاهدنا له في لبنان فيلم «الفضول» الفخري، مع «ريتشارد جير» ولا يكمل عملا مثيرا) متائق في خلق المخلوقات وإدارة الممثلين لكنه لم يتمكن من شد الحبكة ومحبها إيقاعا متمسكا علما أن السيناريو من تأليف «فريدريك فورسلي» كاتب يوم إين أوي «Day of the Jackal» الذي أخرجه «فريديمان» المهني البارز والمتمكن من لقطة يسقط السيناريو المثلث بين يديه كما حدث مع «ماكزي» «فالتريكية» شائعة وكان في الإمكان إعطاؤها نفسا خاضعيا بدني احتفاليها من المنطق.

في الشريط عدد من الممثلين الجيدين أمثال «دجيتي» «دين» «الخالص» و«بيغ أيزي» الذي شاهدنا من أسبوع، و«واي ماك أنالي» العظيم دور «الكاربنيل» في «الأسبوعية» «دجوي»، و«جوانا كسدي» التي عرفناها في «تحت النار» (Underfire) «ديويتروود»، ثم في دور جيد الممثل «بيرس بروسنان» (تجيم ريمتغون ستيل) الذي لعب أيضا بادارة «ماكزي» سنة ٨٠ في يوم الجمعة طويل وحسن، صلب حضور قوي هنا في دور العميل الروسي المكلف بتفجير القنبلة.

في الاختصار، عمل نظيف متميز بتصويره وبعض التشويق فيه لكن عند وضعه على مكان التماسك والإقناع قلته يستجيب لتعلم الإخراج وإغلاها يبقى صالحا لتفريه ساعتين ويرسم الاكتشاف.

(«Radio days» أيام الراديو - بيريندانس)

تناولنا مفصلا في صفحة الأحد ٨٧/١١/٢٩ عمل «وودي آلن» البديع هذا، وللتذكير نعود بإسقاط إلى مضمون الشريط الذي ليس سوى تداعيات حنونة على أيام الراديو قبل انتشار التلفزيون وتذكير العالمة الكبيرة من خلال عيني الفناني الصغير (وودي آلن صغيرا إذا شئت) في محيط يهودي محافظ.

والدوان والخلفه العائلي (ديان ويست الرائعة) والجدران والمزج وزوجته والجيران، ولكل فرد من المجموعة برامجه الأداعية المفضلة من كان للراديو رونق خاص في غلب أية سلوى بيتية أخرى تملأ ضجر الأيام والساعات. ومن جهة ثانية يتطرق إلى

تتناولنا مفصلا في صفحة الأحد ٨٧/١١/٢٩ عمل «وودي آلن» البديع هذا، وللتذكير نعود بإسقاط إلى مضمون الشريط الذي ليس سوى تداعيات حنونة على أيام الراديو قبل انتشار التلفزيون وتذكير العالمة الكبيرة من خلال عيني الفناني الصغير (وودي آلن صغيرا إذا شئت) في محيط يهودي محافظ.</

